



Fédération Musicale
de la Sarthe

Liaison 72

Partenaire et acteur

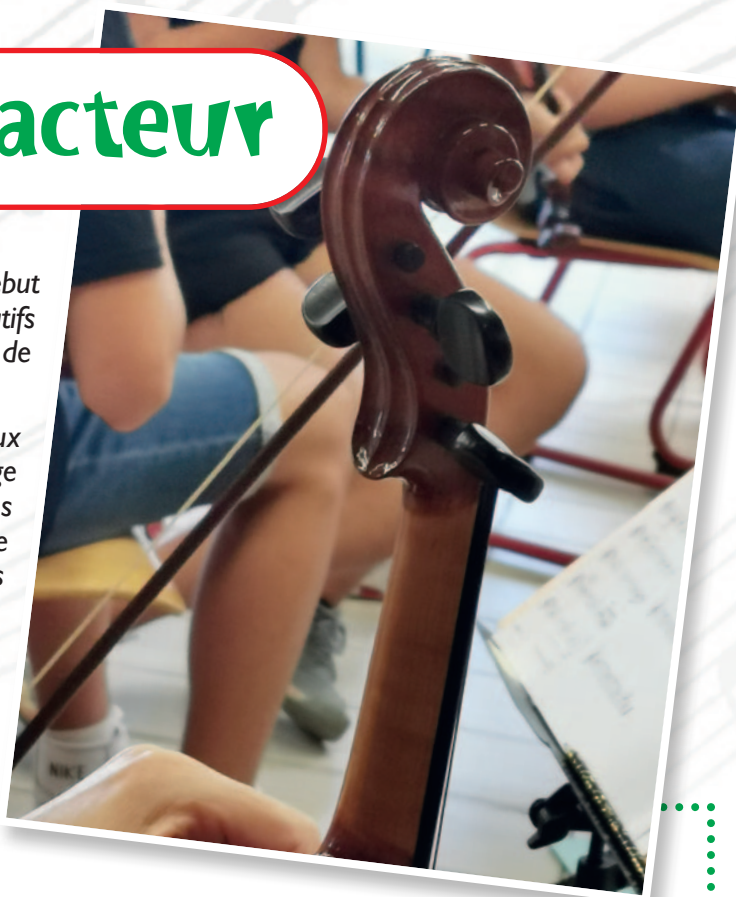
Pour le monde de la pratique amateur, chaque début de saison signe l'engagement des acteurs associatifs et des bénévoles au sein des structures musicales de notre département.

Renouvellement des programmes, accueil des nouveaux choristes et musiciens, relations avec les élus en charge du volet culturel et les responsables des structures d'enseignement... Septembre trace la partition culturelle de nos villes et de nos villages sarthois, sur laquelle nos harmonies, nos chorales, nos fanfares ou nos orchestres interpréteront leurs répertoires.

Fil rouge et horizon musical sensé de tout cursus de formation réussi, la pratique collective musicale nourrit le développement individuel du musicien en interaction avec le collectif. Au sein des établissements d'enseignements artistiques, cette approche permet à chaque apprenant de se mesurer à la rigueur de l'interprétation collective, de composer avec les tonalités d'autres instruments, c'est-à-dire d'apprendre à jouer ensemble. Au sein d'une structure amateur, le musicien aura la possibilité de continuer à progresser, de créer des liens sociaux et musicaux qui dépasseront le seul cadre d'enseignement. Culturellement construits autour des valeurs du partage, de l'initiative et de l'engagement, ces musiciens sauront pérenniser la pratique amateur et diriger à leur tour vers les structures d'enseignements artistiques les futurs amateurs ou professionnels de la musique.

Cette dans cette dynamique de faire ensemble - élus, enseignants, amateurs - que la Fédération Musicale de la Sarthe a participé à la table ronde organisée par le Département de la Sarthe le 13 octobre dernier.

Pascal Viard, secrétaire de la Fédération Musicale de la Sarthe



Sommaire

• AG FMS 2023	p.2
• Congrès national CMF	p.2
• Autour de Guy Ferrand	p.3
• Enharmonie	p.4
• Harmonie de la Flèche	p.4
• Stage cordes 2022 - poster détachable	p.5
• Festival d'harmonies de Spay	p.9
• Harmonie Le Bailleul-Villaines	p.9
• Cercle musical des Brières et du Gesnois	p.10
• Musique Municipale du Mans	p.10
• Harmonie du Dollon	p.11
• Musique du Grand Lucé	p.11
• Table ronde « aux arts citoyens ! »	p.12

Assemblée générale de la FMS - dimanche 12 mars 2023

Soyez la clé du renouveau musical sarthois !

L'assemblée générale 2023, aura lieu le dimanche 12 mars 2023 – de 9h à 12h, à La Flèche..

En 2022, le quorum a été tout juste atteint pour notre dernière assemblée générale de notre Fédération. C'est décevant pour la structure qui nous accueillait, c'est interrogeant pour les bénévoles qui donnent leur temps au service de la fédération. En programmant l'assemblée générale presque une année à l'avance, notre fédération souhaite donner la possibilité à chaque structure d'être associée au débat et aux orientations départementales et de participer activement à la vie musicale de notre département. Il serait intéressant que chaque structure ayant bénéficié du soutien de la fédération pour un projet de coproduction artistique ou de formation, puisse diffuser un témoignage lors de la future assemblée générale.

N'hésitez pas, dès maintenant, à nous interpeller sur les thématiques et les questionnements que vous souhaitez voir aborder lors de la prochaine assemblée générale de la FMS. Partenaire de votre quotidien, la fédération est votre force et votre expression. Nous comptons vraiment sur la présence de chacune et chacun le dimanche 12 mars prochain, à La Flèche. Réservez la date et faites représenter votre structure.



Pascal Viard, secrétaire de la Fédération Musicale de la Sarthe

Assemblée générale de la CMF

L'Assemblée Générale de la Confédération Musicale de France s'est tenue à Saumur, les 28,29 et 30 avril 2022 derniers.

Gaston Leproux et Alain Hureau, représentaient la Fédération Musicale de la Sarthe pour ce rendez-vous national, organisé cette année à Saumur. Après un accueil des participants au théâtre de Saumur et vin d'honneur à l'hôtel de ville offert par la municipalité jeudi soir 28 avril, le vice-président de la CMF, Thierry Bourguignon a ouvert le congrès. Yves Gallo a présenté le rapport d'activités :

- Partenariat avec différents organismes : MGEN, Secours Populaire Français, L'ESPER.
- Concerts solidaires : lancement de l'opération en faveur de la défense des valeurs d'écoute, de partage afin de soutenir les personnes en grande détresse ou en grande précarité ; un enjeu d'humanité et de démocratisation pour les territoires, porte d'entrée des pratiques musicales amateurs.
- La musique pour tous et entre tous.
- Aide à l'acquisition de partitions : partenariat CMF/SEAM.
- Fonds de soutien Ministériel aux structures de pratique musicale. (Plan fanfares)
- Fonds de solidarité de la CMF afin de soutenir les structures fragilisées par la pandémie.
- Embauche et présentation d'un nouveau directeur.
- Formation : face aux exigences de plus en plus complexes, la CMF a actuellement un devoir de formation. Elle est reconnue « organisme de formation » ce qui lui permet de bénéficier des aides structurelles. Un plan doit être mis en place par ou avec les structures régionales ou départementales.



Cécile Roy présente le bilan financier qui est adopté par l'assemblée. Si les recettes sont en baisse, au vu de la situation relative à la pandémie, les dépenses ont diminué de la même façon.

- Problème récurrent de rentrée des cotisations. Les tarifs 2023 ne sont pas encore définis.
- Une discussion est engagée concernant le tarif des adhésions chorales.

Les moyens d'action de la CMF sont organisés en 22 commissions de travail. La CMF compte 3394 modules correspondant aux structures adhérentes. La pandémie COVID19 a marqué une inflexion des structures inscrites à la CMF : certaines n'ont pas repris les activités tandis que d'autres ont plutôt eu des difficultés à redémarrer.

Un exposé est fait sur la prévention auditive des musiciens et les postures des musiciens, ainsi qu'une étude sur le travail de l'organe vocal pour les choristes.

Quatre concerts, proposés par des orchestres d'une qualité exceptionnelle, ont clôturé ces deux journées de travail. Pour la première fois, une chorale était invitée à ce congrès et les congressistes ont eu le plaisir d'entendre et d'apprécier la maîtrise vocale de l'excellent Chœur départemental de la Sarthe.

Le prochain congrès national 2023 devrait avoir lieu à Manosque

Festival Le Son des Cuivres

Une journée mémorable à Mamers
le 10 juillet 2022
Autour de Guy Ferrand

Deux concerts ont eu lieu ce dimanche 10 juillet 2022 réunissant des trombonistes et tubistes, amateurs et professionnels, venant de toute la France, ayant pour dénominateur commun, Guy Ferrand.

Ancien professeur des conservatoires d'Alençon et du Mans de 1969 à 1997, il a su fédérer en 2022 tous ses anciens élèves et amis de notre territoire à l'occasion de deux concerts fantastiques.

Tous réunis sur scène dès 14 heures ce dimanche 10 juillet, un grand nombre de trombonistes et tubistes amateurs et professionnels ont offert un concert de grande qualité au public nombreux du Festival Le Son des Cuivres.

Ce fut un régal pour tous, grâce à l'investissement, le sérieux et la jovialité de chacun des participants, ce qui a permis de présenter un joli moment musical avec une seule répétition commune.

Toujours dans le déroulement du Festival, à 19 heures, ce sont les anciens élèves des conservatoires d'Alençon et du Mans, tous issus de nos harmonies locales, devenus professionnels qui se sont produits sur scène.

Ils sont maintenant professeurs, directeurs d'écoles de musique, chef d'orchestre, musiciens de jazz et classique dans des orchestres très prestigieux (Opéra de Marseille, Orchestre de Bretagne, Musique de l'Air de Paris, Musique des Gardiens de la Paix de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Opéra de Lyon, Garde Républicaine, Orchestre de Montpellier, Orchestre National de Jazz, Musique des Équipages de la Flotte, Musique de la Police Nationale, Opéra de Liège...) et ont encore une fois partagé la scène avec Guy Ferrand.

Cette journée restera un moment inoubliable de partage, de rencontres, de convivialité, de musique et d'échange avec un breuvage local pour tous les acteurs de cette belle journée.

Nous tenons vivement à remercier Clément Saunier, Loïc Prévile ainsi qu'Anne Le Bon pour la confiance qu'ils nous ont accordée afin que chacun puisse donner le meilleur.

Merci au Festival Le Son des Cuivres et à tous ses bénévoles.

Merci Guy pour la transmission de vos belles valeurs.

Alain Hureau, Tristan Manguin, Stéphane Quilbault

Les professionnels...



Les amateurs...

Cérans-Foulletourte

ENHARMONIE, une rentrée musicale



L'orchestre Enharmonie s'est réuni comme chaque année pour son concert de rentrée au jardin des plantes au Mans.

C'était l'occasion de présenter au public un aperçu de son nouveau programme soul/blues/jazz avec entre autres des musiques de Ray Charles, Aretha Franklin, Ben E. King, James Brown.

Nouveauté pour cette année : les musiciens seront accompagnés par Céline au chant !

Retrouvez-nous pour nos prochains concerts :

- le 26 novembre à l'église de Parigné-L'Evêque
- le 17 décembre à Cérans Foulletourte

Hélène Rempillon, chargée de communication

Harmonie de la Flèche

L'Harmonie Municipale de La Flèche s'est offert 2 prestations musicales dans 2 moulins pour cette reprise...

Le 4 septembre dernier, comme à son habitude depuis plusieurs années, l'Harmonie a réuni ses musiciens pour sa pré-rentree musicale. C'est Stéphanie (Flûtiste et Violoncelliste), qui était notre hôtesse, réside dans un ancien moulin : tous les musiciens présents ont pu profiter de ce cadre idyllique et l'emplir de notes (quelquefois fausses avouons-le !) Cette pré-rentree musicale était l'occasion d'accueillir de nouveaux musiciens qui nous l'espérons tous resteront !

Pour les journées du patrimoine, le 18 septembre, l'Harmonie s'est rendue au Moulin de La Bruère à proximité du Zoo de la Flèche - moulin qui produit des pains de glace et qui est au bord du Loir - pour y présenter un concert. Quoi de mieux pour commencer l'année : du soleil, un cadre magnifique, un public à l'écoute et une prestation conviviale malgré la solennité de nos tenues !

L'Harmonie Municipale de la Flèche donne rendez-vous à son public le 29 janvier 2023 à Coppelia pour les Folles Journées en Région (avec une surprise à la clef !) et le 12 mars 2023 à Coppélia pour l'AG de la FMS.

Séverine Briand Baguelan

Deux moulins sinon rien



3^{ème} stage pour instruments à cordes

Pour la troisième année consécutive, la Fédération Musicale de la Sarthe, en partenariat avec le Conseil Départemental de la Sarthe, la ville de Coulaines, la Fédération Musicale des Pays de la Loire, Le Pilier aux Clés, la CMF et l'EEA Django Reinhardt, a proposé un stage pour les instruments à cordes.

Celui-ci s'est déroulé dans les locaux de l'école de musique de Coulaines et la salle Henri Salvador, gracieusement mises à disposition par la ville de Coulaines.

75 musiciens, dont 46 nouveaux par rapport à l'édition précédente, étaient inscrits pour cette édition qui s'est déroulée du 22 au 28 août 2022.

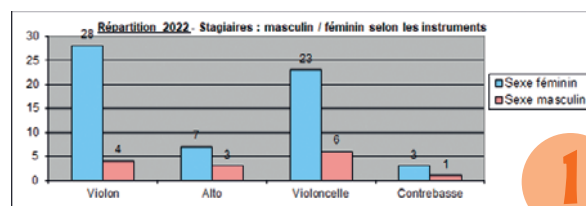
Placé sous la direction de Catherine d'Abrigeon - Médaille d'or à ENM du Mans, DE d'alto - ce stage, construit autour d'une thématique « comédie musicale » alliant théâtre, jeu vocal et interprétation par l'orchestre à cordes, a été une véritable réussite.

Le concert final du vendredi 28 août a mis en valeur le travail réalisé par les musiciens amateurs et les enseignants du stage. Responsable du chant pendant le stage, Pauline Pelosi, accompagnée par les différents orchestres, a suscité par son interprétation vocale l'enthousiasme d'un public transporté aux portes de Broadway.

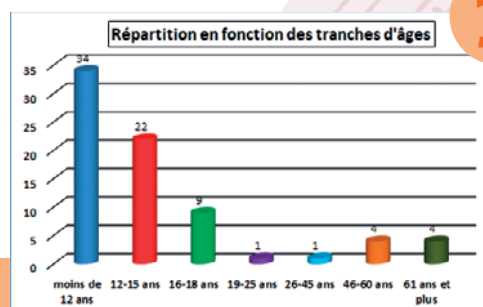
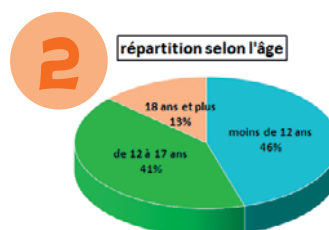
Nos sincères remerciements à Michel Nay qui a assuré le reportage photographique du concert et a mis librement à disposition ses photos.

Les graphiques 1, 2 et 3 ont été réalisés par Alain Hureau.

À gauche, Catherine d'Abrigeon et Marie-France Salé.
À droite, Pauline Pelosi et Christophe Rouillon.



1



3

BROADWAY



COULAINES

Stage pour instruments à cordes

22 au 26 août 2022



Ce qu'en disent les stagiaires...

Cécile (adulte)

Intervenants hyper professionnels, très agréables et tout et tout. On a vraiment appris beaucoup de choses! l'expérience a été très positive. J'ai été ravie de faire partie de ce très beau spectacle très créatif et d'une grande qualité.

Lucie (11 ans)

Stage génial, surtout l'orchestre et le chant. j'y retourne l'année prochaine

Mathieu (Adulte)

Exceptionnel! du dynamisme, de la bonne humeur. Les Intervenants avaient à cœur de transmettre et de partager leur passion. C'était très agréable d'être mélangé avec d'autres musiciens confirmés, quels que soient l'âge ou le niveau. C'était très enrichissant, je réserve ma place pour l'année prochaine.



Joséphine (9 ans)

Les profs étaient agréables, les animatrices super sympas et le concert génial. Un grand merci à la FMS pour l'organisation de ce stage.

Louise (14 ans)

Super organisation, supers profs et animatrices. Ambiance géniale, vivement l'année prochaine





Très belle journée ensoleillée à Spay que ce **Dimanche 18 Septembre 2022** pour le **Festival des Harmonies** organisé cette année par l'**Union Musicale de Spay**.

Deux années de reports pour raisons sanitaires, deux années d'attente, mais les instruments ne sont pas restés complètement silencieux puisque les harmonies ont pu se regrouper pour répéter chaque fois que cela a été possible afin de préparer ce moment tant attendu.

C'est un public nombreux qui a répondu présent pour cet après-midi musical et qui a pu assister à ce concert gratuit proposé à partir de 15 heures :

► Tout d'abord une prestation commune des 4 Harmonies.

Les Harmonies du Bailleul-Villaines, de Noyen, l'Orchestre de la Vègre et l'Union Musicale de Spay. Près d'une centaine de musiciennes et musiciens ont interprété sous la direction successive de leurs chefs, un répertoire enlevé et plein de couleurs.

► En deuxième partie, ce fut au tour du groupe WAZ d'enchanter le public en reprenant principalement des morceaux du légendaire groupe Oasis, mais aussi avec des compositions originales.

A noter un temps fort dans cette journée toute en musique : la réunion de toutes les formations musicales, les 4 harmonies et le groupe WAZ, pour 2 titres joués ensemble : « Hey Jude » des Beatles et « Stairway to heaven » de Led Zeppelin. Une association peu banale autant pour les uns que pour les autres qui a ravi le public... et les musiciens eux-mêmes !

De chaleureux applaudissements ont clôturé cette magnifique journée.

Aurélié Salé, directrice musicale.



Harmonie Le Bailleul-Villaines

L'harmonie de Le Bailleul-Villaines a invité lors de son concert de printemps, le samedi 21 mai, l'orchestre à l'école de l'école primaire du Bailleul.

Des morceaux communs ont été travaillés en amont du concert. La répétition précédant le concert, riche de partages et de franches rigolades, a été animée par l'enthousiasme et l'énergie débordante de ces nouveaux musiciens ! Le programme présenté sur scène a permis de réunir le temps de quelques morceaux, jeunes et moins jeunes, débutants et confirmés. Chaque famille a pu ainsi découvrir les talents de leurs enfants et partager avec les musiciens de l'harmonie leurs impressions lors d'un apéritif dinatoire. Ce concert a surtout été l'occasion de montrer, qu'après une année de travail dans cet orchestre à l'école, les élèves étaient capables de donner le meilleur d'eux-mêmes dans le cadre d'un concert sous la baguette de leur professeur et y prenaient du plaisir. Une expérience à reproduire !

HLBV accueille, le temps d'un concert, des élèves de l'orchestre à l'école.



Cercle musical Brières Gesnois

Concert en faveur de l'Ukraine

Très affectés par les événements en Ukraine, en accord avec les musiciens et choristes du Cercle Musical, j'ai proposé d'organiser un concert avec le soutien de la municipalité de Connerré le 14 mai dernier au profit du peuple ukrainien.

Les objectifs de cette animation étaient multiples.

- Réactiver le groupe après cette difficile période de pandémie. Cette manifestation nous a rappelé les drames de la Roumanie où nous avons parrainé plusieurs villages dont Mosna à la frontière moldave. Nous sommes tous très sensibles à ce qui se passe là-bas en Ukraine et cette aide financière grâce à ce concert, même modeste, représente notre solidarité à ce peuple toujours en guerre à ce jour.

Actuellement, l'harmonie compte une trentaine de musiciens et la chorale une trentaine de choristes. Je souhaite donc lancer un appel aux musiciens et choristes à venir nous rejoindre en toute convivialité (musique classique, musique de film, musique bavaroise)



Harmonie: Gaston Leproux - tél. 02 43 89 90 72 - 06 83 16 85 00 - leprout.gaston@gmail.com

- Répétitions le mardi (2 sur 3) 9h 15 / 11h 15 à la salle Paul Richard Montfort le Gesnois (concert uniquement ; pas de défilé)

Chorale: Marie France Salé - 06 63 27 49 09 - salle.mariefrance@neuf.fr

- Répétitions le lundi 13h 30 / 16h 30

Gaston Leproux

Musique Municipale du Mans

L'Harmonie ouvre en musique la prestigieuse course des 24h du Mans



Depuis une bonne dizaine d'années, l'orchestre d'Harmonie de la Musique Municipale du Mans, est partenaire privilégié de l'Automobile Club de l'Ouest, pour jouer la Marseillaise sur la grille de départ des 24 heures du Mans. Aussi, le 31 mai dernier, une répétition était organisée sur le circuit afin de régler au mieux les micros diffusant l'hymne national sur l'ensemble du circuit. Nous avons alors eu le bonheur de faire la connaissance de Nathalie Nicaud, cantatrice renommée, qui, quelques semaines auparavant, avait chanté la Marseillaise en l'honneur des vainqueurs des mondiaux de patinage artistique, Gabriella Papadakis, et Guillaume Cizeron.

Pour cette occasion, la Musique Municipale avait invité une dizaine de grands élèves cuivres du Conservatoire du Mans à se joindre aux musiciens habituels de l'orchestre. Le minutage de l'heure précédant

le départ de la course mythique est très précis, et doit être respecté à la lettre par les musiciens, qui se positionnent en deux colonnes qui deviendront deux parfaits demi-cercles sur la piste. Une multitude de porte-drapeaux, aux couleurs chamarrées, représentant les nations des pilotes, encadrent l'orchestre. Chef et cantatrice sont en place. Un compte à rebours est donné par le célèbre commentateur Bruno Vandestick, et notre chef, Philippe Launay, lance la Marseillaise, magnifiquement interprétée conjointement par Nathalie Nicaud et l'orchestre d'Harmonie du Mans. Les 250000 spectateurs sont enthousiastes, et applaudissent chaleureusement. Musiciens et porte-drapeaux s'écartent ensuite sous le vrombissement d'un énorme hélicoptère militaire, d'où descendent, en rappel, les membres d'un commando portant le drapeau français, à l'aide duquel sera donné le top-départ de la course. Le départ des 24h est imminent : l'orchestre quitte la piste sous les fumées tricolores de la Patrouille de France qui survole la ligne droite des tribunes. Les moteurs de voitures sont allumés, le tour de chauffe est entamé, et le départ lancé de la course est donné à 16 heures précises."

L'Harmonie de DOLLON, qui a fêté ses 140 ans l'année dernière, s'est rendue fin août à Wagenfeld en Allemagne pour un échange musical avec nos amis du Phantom Brigade et animer la foire du Grossmaket de la ville.

Le dernier échange remontait à 2009, c'est donc avec une immense joie que les musiciens et leurs familles ainsi que le président de l'harmonie, Gilles Bézard, ont participé à ce week-end musical... Un moment inoubliable !

Pour mémoire, l'harmonie de Dollon, c'est 40 musiciens sous la baguette de deux jeunes directeurs : Alexandre Alves et Vincent Vaille.

Depuis juin dernier, un « comité jeunes » a été créé afin de permettre aux jeunes membres de l'harmonie de s'impliquer davantage dans la vie de l'association et maintenir une cohésion de groupe. Leur première mission a été de solliciter les entreprises locales pour la confection de paniers gourmands qui ont été remis à nos amis allemands lors du séjour en Allemagne. Afin de vous présenter son nouveau programme musical, l'harmonie vous convie à son concert de printemps qui aura lieu le 25 mars 2023 à Dollon. Venez nombreux !

Zélie Gourdin, membre du comité jeune de l'harmonie.



Le Grand Lucé : La Musique se modernise

Depuis la fin de l'année 2021, la Musique du Grand-Lucé, qui a su se remobiliser après la crise du Covid, procède petit à petit à des changements en vue de se moderniser.

En effet, la toute jeune équipe qui a pris la direction de la structure apporte avec elle, tout en restant fidèle aux traditions, un vent de fraîcheur et un certain dynamisme. Outre la volonté de rythmer les événements locaux grâce à un répertoire varié, beaucoup de projets sont en cours de réalisation comme le changement de visuel, le changement des tenues ou bien l'achat d'équipement complémentaire et même l'espoir d'un déménagement dans un nouveau bâtiment. La partie musicale n'est pas en reste. Bien qu'un tout nouveau programme commence à être découvert, la Musique du Grand-Lucé fait appel à toutes les personnes dynamiques et volontaires pour accompagner leur chef, Ludovic Vaudoux, désireux d'un soutien à la direction.

En attendant, la quarantaine de musiciens et musiciennes qui forme la Musique du Grand-Lucé, complétée par quelques nouveaux et jeunes venants de l'école de musique « Les Lyres Lucéennes », a repris ses instruments depuis août. Les musiciens vont pouvoir se délecter de ce nouveau programme qui sera dévoilé et joué dans les prochains mois aux concerts de Sainte-Cécile et de printemps.

Pour plus de renseignements ou pour découvrir cette association, n'hésitez pas à contacter M. Chevallier Arnaud, président, au 06.37.29.48.21



Formation artistique

Table ronde organisée par le conseil départemental

Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe et de l'Orne

Près de 180 participants inscrits pour cette journée de formation et d'échanges qui s'est tenue le 13 octobre 2022 à Allonnes. Plus de 140 enseignants et directeurs des établissements d'enseignement artistiques de la Sarthe et de l'Orne : une thématique qui a assurément intéressé les protagonistes du monde musical.

Marie-France Salé, Pascal Viard, Dominique Roger et Gilles Tricot ont participé à l'atelier « pratiques amateurs à (ré)investir »

A la Fédération Musicale de la Sarthe, certains élus locaux ont témoigné leur difficulté récente de pérenniser les pratiques amateurs dans le cadre des regroupements d'enseignements qui se sont opérés ces dernières années, notamment quand les centres de regroupement sont éloignés. Il existe également de nombreux témoignages pour lesquels la jonction enseignement/pratique amateur est opérante et se passe bien. Ces réussites locales partagent toutes les mêmes vecteurs de mise en œuvre : investissement des professionnels, volonté des élus, qualité des orchestres amateurs.

Fédération Musicale de La Sarthe : le rôle d'une association départementale de la CMF dans le développement des pratiques musicales amateurs

La Fédération Musicale de la Sarthe fédère des groupes amateurs divers : harmonies, ensembles à cordes, chorales, ensembles d'accordéons... et des écoles de musique associatives et intercommunales. Elle est partenaire de la coordination assurée par le Conseil Départemental dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques. Elle a pour première vocation de donner la parole aux praticiens quels qu'ils soient, ainsi qu'à ceux qui les encadrent et les forment. Elle permet une réflexion commune et favorise tout ce qui peut aider la pérennisation des pratiques sur le territoire. Le passé récent a montré combien ces lieux de culture étaient non seulement essentiels pour la pratique musicale mais aussi comme ressort du vivre ensemble sur le territoire.

Depuis 25 ans la Fédération Musicale de la Sarthe a interrogé l'accompagnement de la demande qualitative qui émergeait et a mis en place des actions en faveur de la formation des Chefs, permis des collaborations entre les groupes amateurs et des professionnels, mis en place le stage instrumental de Brette-les-Pins et, avec succès pour la troisième année consécutive, le stage de cordes.

La fédération a aussi accompagné le travail départemental de création d'écoles intercommunales, les responsables des ensembles amateurs étant souvent au départ demandeurs d'une plus grande professionnalisation des lieux d'enseignement. Elle rend compte de l'actualité de ces espaces d'enseignement artistique et se fait l'écho de leur dynamisme, comme de celui de certains groupes de pratique.

Il nous semble que la plus belle école, les meilleurs professeurs, n'ont d'intérêt que si tout peut continuer au-delà du parcours d'éducation musicale. En préservant le caractère éducatif et qualitatif de ce cursus de formation, il faut porter l'objectif conjoint de faire fonctionner les structures et d'améliorer les flux de pérennisation des pratiques. Cela passe assurément par de nouvelles évolutions dans ce que proposent les groupes amateurs mais aussi par plus de travail en commun entre les structures de formation initiale et les structures de pratique.

Il ne s'agit aucunement pour la FMS de se substituer aux acteurs locaux, mais de voir comment les uns et les autres peuvent être force d'appui dans l'intérêt de tous : les praticiens, les professionnels et les élus qui sont à l'affût de tout ce qui peut empêcher le délitement du territoire.

Le prochain numéro de liaison 72 paraîtra en février 2023 : envoyez vos propositions d'articles à l'aide du formulaire pdf téléchargeable sur le site de la fédération (fms72.opentalent.fr) et les photos séparément dès maintenant et avant le 15 janvier 2023 à : pascal.viard.fms72@orange.fr

Credits photos : pages 6 et 7 avec l'aimable autorisation de Michel Nay. Les autres photographies sont propriétés des partenaires cités ou publiés sous la responsabilité des structures qui les ont communiqués à la FMS.

