



Fédération Musicale
de la Sarthe

Liaison 72

En mai, joue ce qui te plaît !

A Le printemps est arrivé et avec lui, les nombreuses activités musicales de notre joli territoire sarthois. Nous sommes heureux de partager avec vous quelques-unes des dernières nouvelles de cette dynamique musicale : des stages qui sont d'excellentes occasions pour les musiciens de se perfectionner et d'échanger avec d'autres passionnés de musique, des rencontres entre structures musicales du département ou interdépartementales qui rassemblent des musiciens de différentes régions pour partager leur passion commune et de réelles performances musicales, notamment les concerts et les spectacles donnés sur notre département, les évolutions récentes de certaines structures, etc.

L'Assemblée générale de la Fédération musicale de la Sarthe s'est également tenue le dimanche 12 mars 2023. Nous tenons à remercier tous les membres qui ont assisté à cette réunion importante pour discuter des avancées et des projets futurs de notre fédération. Vous trouverez le compte-rendu de ce temps dans la suite de ce numéro.

Le stage de Brette 2023 a été une véritable réussite et nous vous partageons les commentaires des stagiaires, ainsi que quelques statistiques et les avis sur cet événement récent. Nous sommes déjà impatients de voir ce que l'édition de l'année prochaine nous réservera. Retrouvez le poster des stagiaires en double page centrale. Merci à Fabien Évaileau pour cette magnifique image.

Nous parlerons également du futur Stage Cordes 2023 qui aura lieu du mercredi 23 au dimanche 27 août 2023 à Coulaines, mais aussi du prochain stage pour direction d'orchestre. Tout un programme !

Nous espérons que ces nouvelles vous inspireront et vous donneront envie de continuer à faire de la musique dans la Sarthe.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente saison musicale.

Pascal Viard, secrétaire de la Fédération Musicale de la Sarthe



Sommaire

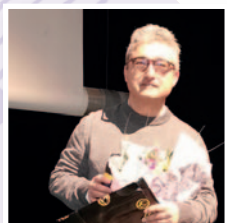
• AG FMS du 12 mars 2023	p.2
• AG (suite) et vie de la FMS	p.3
• OHAM - Harmonie de Beaufay	p.4
• Big Band de Saint-Denis-d'Orques	p.5
• Brette 2023 en chiffres et graphiques	p.6
• Brette 2023, le mot du directeur, vos retours	p.7
• Brette 2023 le poster des stagiaires	p.8
• Brette 2023, livre d'Or et commentaires	p.10
• Musique Municipale du Mans - Harmonie de Connerré	p.11
• Musique du Lude - Orchestra Spay	p.12
• Harmonie de Noyen - CitéZ Sud Est Manceau	p.13
• CMF, congrès annuel de Manosque	p.14
• Allonnes, Orchestre des KD	p.15
• La Flèche et Le Bailleul Villaines	p.15
• Les prochains stages de la FMS	
Direction d'orchestre et Cordes.....	p.16

Assemblée générale annuelle de la Fédération Musicale de la Sarthe



Compte-rendu de l'Assemblée Générale de la Fédération musicale de la Sarthe du 12 mars 2023

L'Assemblée générale de la Fédération musicale de la Sarthe s'est tenue le dimanche 12 mars 2023 à la salle Coppélia de La Flèche. Les représentants des associations et plusieurs élus locaux étaient présents : Mme Grelet, maire de la ville ; M. Martineau, député de la 3^{ème} circonscription ; M. Kouyaté et Mme Ménage, maires adjoints de la ville. M. Le Méner, Président du Conseil départemental, était excusé et représenté par M. Laurent Hubert, membre de la commission permanente du Conseil départemental et vice-président de la Communauté de communes du pays fléchois, et directeur de l'harmonie de Villaines-le Bailleul.



M. Hubert



Personnalités



M. Vasseur et M. Clerc, chargés du développement culturel du département, étaient également présents. Marie-France Salé, récemment élue présidente de la FMS en 2022, a présenté le bilan moral de la fédération. Elle a salué le travail de Bruno Hubert qui a passé le flambeau après 25 années de dévouement au sein de la fédération, dont 6 années comme président.

Un hommage a été rendu à deux personnalités décédées en janvier 2023. Pierre Stenberger, membre du Conseil d'administration de la fédération de 2011 à 2015, avait contribué au rayonnement de la musique amateur en postant pour la première fois des informations du stage de Brette les Pins sur les réseaux sociaux. Georges Daspe, Président de la Fédération des pays de la Loire de l'union des fanfares de France de 2002 à 2017, avait dirigé pendant de nombreuses années la batterie-fanfare de Changé.

La présidente de la fédération a souligné la vitalité de la pratique amateur de la musique dans le département, avec des festivals de chorales, des festivals d'harmonie, des cohabitations artistiques entre la musique et le cirque, le théâtre, la danse et des rencontres musicales de tout type. La Fédération musicale de la Sarthe soutient ces événements, permettant des opportunités pour les musiciens de tous âges et de tout niveau. Cependant, le découpage territorial de la formation musicale en écoles intercommunales a parfois bouleversé le fonctionnement des structures associatives existantes et éloigné les lieux d'apprentissages des orchestres existants. Il faut ici rappeler la nécessité de pratiquer dans un vrai orchestre pour permettre à chaque musicien de s'épanouir dans un esprit de coopération intergénérationnelle, d'engagement personnel et de découvrir le plaisir de jouer ensemble.

Le rôle fondamental que joue le département, grâce au soutien financier apporté à la FMS, a été rappelé et souligné. Cette dynamique de subvention est essentielle pour continuer à offrir des opportunités pour les musiciens de tous âges et de tout niveau.

Lors de la table ronde d'octobre 2022, à laquelle la Fédération musicale de la Sarthe a participé, lors du congrès des enseignants artistiques, nous avons constaté qu'une coopération entre orchestre associatif et école correspondait à une vraie demande. La FMS continuera ainsi à travailler pour associer plaisir de jouer ensemble et exigence d'amélioration qualitative.

Le bilan financier annuel des comptes de la FMS a été présenté par Dominique Roger, trésorier de la FMS.

Le rapport moral, le bilan d'activité et le bilan financier ont été votés par l'ensemble des membres présents.

Bruno Hubert, Laurent Kiefer et Ibrahim Sater quittent le conseil d'administration de la FMS, ils sont remerciés chaleureusement pour leur engagement au sein de notre fédération.

Suite aux élections pour le renouvellement du conseil d'administration, sont élus :

- Renou Pascal, membre sortant, Directeur de l'Orchestre d'harmonie de la ville du Lude ;
- Rezé Fabienne, membre sortante, Membre de l'Harmonie municipale de Noyen sur Sarthe ;
- Roger Dominique, membre sortant, Membre de l'harmonie de Beaufay et de l'Orchestre symphonique du Perche sarthois
- Salé Marie-France, membre sortante, Membre de la Société musicale de Connerré et de l'Orchestre symphonique de la Musique municipale du Mans
- Villoteau Charly, membre sortant, Co-directeur de l'Harmonie municipale de Noyen sur Sarthe
- Bertrand Paulin, nouveau membre du CA, Président de l'Harmonie Sacor Music' de Savigné l'Evêque

Un débat, proposé aux adhérents en dernière partie de l'assemblée générale, portait sur le thème de la direction d'orchestre. "Chefs d'orchestre : pourquoi les former ? Pour quoi les former ?" (voir résumé dans l'article page suivante).

Pascal Viard, secrétaire de la Fédération Musicale de la Sarthe



La parole aux adhérents

L'assemblée générale du 12 mars a proposé aux structures présentes de débattre sur la question des chefs d'orchestre autour de la problématique **"Chefs d'orchestre: pourquoi les former ? Pour quoi les former?"**.

Voici un résumé des échanges du débat organisé lors de l'assemblée générale du 12 mars 2023.

La formation des chefs d'orchestre est un sujet important pour la Fédération Musicale de la Sarthe. Les membres de la Fédération sont convaincus que les chefs d'orchestre jouent un rôle clé dans la création et le maintien d'un orchestre de qualité, et que leur formation doit donc être une des priorités de notre structure fédérative.

Former des chefs d'orchestres permet aux personnes qui aiment la musique de participer de manière plus active à sa création et à son interprétation. Cela peut également contribuer à promouvoir la musique en général.

En effet, en formant des personnes capables de diriger des orchestres amateurs, il devient possible d'organiser des concerts et des événements locaux pour présenter de la musique à un public plus large.

Diriger un orchestre implique de bien connaître la musique et de communiquer clairement et efficacement avec les musiciens, ainsi que de prendre des décisions rapides et précises.

Un stage de direction sera organisé à l'automne 2023 par la FMS (voir article en page 12).

Pascal Viard, secrétaire la Fédération musicale de la Sarthe

Un nouvel élu au CA de la FMS

Bertrand Paulin est le Président de l'orchestre Sacor Music' qui a fêté ses 20 ans, dimanche 30 avril 2023, à Savigné-l'Évêque.



Il préside la structure musicale réunissant les musiciens de Savigné et de Sainte Corneille, officiellement créée en 2003. Il a été élu membre du conseil d'administration de la FMS lors de l'assemblée générale du 12 mars dernier. Bienvenue à Bertrand au sein du conseil d'administration de la FMS.

Un nouveau conseil d'administration pour la FMS

Convoqués en séance ordinaire le 23 mars dernier, les membres du conseil d'administration ont élu le bureau et désigné les différents membres des commissions de travail.

Composition du nouveau conseil d'administration de la FMS:

- ▶ **Présidente:** Marie-France Salé
- ▶ **Vice-présidents et vice-présidente:**
 - ◊ Christophe Morin; Charly Villoteau; Séverine Briand
- ▶ **Secrétaire:** Pascal Viard
- ▶ **Secrétaire adjoint:** Gérard Fortin
- ▶ **Trésorier:** Dominique Roger
- ▶ **Trésorier adjoint:** Muriel Perthuis
- ▶ **Administrateurs de la FMS:**
 - ◊ Nicolas Bézard; Jacky Bigot; Marc Brossier; Alain Hureau; Patrick Leclou; Christine Ramez Lassay; Bertrand Paulin; Pascal Renou; Gilles Tricot; Vincent Vaille

Commissions de travail 2023/2024:

- ▶ **Communication:**
 - ◊ Séverine Briand; Gérard Fortin; Fabienne Rezé; Pascal Viard; Marie-France Salé
- ▶ **Stage instrumental de Brette:**
 - ◊ Séverine Briand; Christophe Morin; Nicolas Bézard; Alain Hureau; Bertrand Paulin; Pascal Renou; Marie-France Salé; Charly Villoteau
- ▶ **Stage cordes de Coulaines:**
 - ◊ Christine Ramez; Nicolas Bézard; Séverine Briand; Pascal Renou; Marie-France Salé
- ▶ **Formation (gestion des examens, relation avec les écoles de musique, lien avec le schéma départemental, stage de direction):**
 - ◊ Christine Ramez; Marc Brossier; Charly Villoteau; Jacky Bigot; Vincent Vaille; Marie-France Salé
- ▶ **Médailles et diplômes de la CMF et FMS:**
 - ◊ Vincent Vaille et Nicolas Bézard



L'Orchestre d'Harmonie des Alpes Mancelles (Fresnay-sur-Sarthe) a participé au stage proposé aux musiciens du secteur par l'Ecole Musique Danse Théâtre. Il s'est déroulé les 10, 11 et 12 février à la salle Loisirs et Culture de Beaumont sur Sarthe.

La thématique sur la magie a permis d'aborder différents styles : *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas, *La Famille Adams*, *Aladdin*, *Highlights from Frozen (La Reine des Neiges)*, *Chronicles of Narnia*...

Cette rencontre musicale, en collaboration avec le CRD d'Alençon, est un outil indispensable et enrichissant pour la pratique musicale, la formation des jeunes à la pratique collective. Les élèves ou musiciens amateurs peuvent ainsi s'imprégner d'un environnement musical riche, intense pendant ces trois jours. Il est encadré par des enseignants communs sur les deux établissements, permettant ainsi de proposer du travail en pupitres et en orchestre. Les 55 musiciens viennent principalement des pôles Fresnay et Alençon : une vingtaine de l'Ecole Musique Danse Théâtre, une quinzaine du CRD d'Alençon, une douzaine de l'Harmonie Fresnoise et également de l'Harmonie de Beaumont. Les contraintes des congés d'hiver en février ne facilitent pas l'accueil d'un maximum de musiciens. Nous réfléchissons donc avec l'équipe pédagogique à une autre période plus aisée afin de poursuivre la progression de ce projet collectif. Expériences à poursuivre

Laurent Rameau-Beunache

CDC Maine Saosnois Harmonie de Beaufay

L'orchestre symphonique et l'orchestre d'harmonie sont deux formats d'orchestre différents. Un projet est né afin de faire partager aux musiciens l'expérience de jouer avec un orchestre symphonique, pour découvrir ses sonorités, ses atouts, et proposer au public un concert particulier avec la rencontre de ces deux orchestres.

Très rapidement et grâce à Clément Bézier musicien sur les deux ensembles, le projet s'affine avec la participation de l'ensemble Vox Campus : orchestre universitaire de la ville d'Angers, orchestre symphonique d'environ 30 musiciens, avec en plus un chœur d'une cinquantaine de choristes permettant de jouer des pièces chœur-et-orchestre. L'objectif est de proposer lors de cette rencontre un concert avec 3 morceaux communs : un provenant de l'harmonie, un provenant du symphonique, et un morceau nouveau pour les 2 orchestres. Un projet d'envergure qui se projette dans l'espace Saugonna à Mamers. A ce projet, est venu se greffer un autre objectif, celui de faire collaborer Jean Louis Pommier, tromboniste soliste international Sarthois (habitant à Bonnétable), qui est penché jazz et musique moderne. Ce dernier qui a l'habitude de proposer des projets où il se fait accompagner par des orchestres en tant que soliste. Lors de l'AG de la FMS (l'année dernière à Beaufay), il était présent et a été très agréablement surpris de notre prestation. Nous avons sauté sur l'occasion pour lui proposer de monter un projet avec nous ! Cette rencontre a débouché sur l'écriture d'une œuvre, l'occasion pour l'harmonie d'expérimenter des styles et des couleurs musicales nouvelles. L'organisation de deux concerts s'est donc concrétisée avec Vox Campus et Jean Louis Pommier : un premier concert a eu lieu le dimanche 2 avril à la salle Saugonna (salle du son des cuivres), à Mamers. Un espace adapté et ajusté à l'évènement suivi du concert traditionnel de Pâques proposé à Beaufay le 9 avril avec la participation de Matthias Quilbault en duo avec Jean Louis Pommier. Ces deux évènements ont permis de réunir près de 400 personnes, une réelle satisfaction pour tous les acteurs impliqués dans ces manifestations. L'harmonie aura l'occasion d'aller jouer au mois d'octobre à Angers pour finaliser ce projet et partager de nouveau un moment musical. Un grand merci au service culturel de la communauté de communes Maine Saosnois, à la commune de Beaufay, à Sandrine Champeaux, Olivier Villeret (chef de Vox Campus) et Clément Bézier à l'initiative de ce beau moment de partage de musique. L'harmonie retrouvera son public prochainement à l'occasion de la fête de la musique le vendredi 23 juin, puis le 14 juillet pour son barbecue concert. Dans cette attente, vive la musique, vive l'harmonie.



Mickaël Denis, président

Saint Denis d'Orques

De l'Orchestre d'Harmonie au... Big band



La musique municipale de Saint Denis d'Orques est une vieille dame qui venait de célébrer ses 125 ans. Elle a vécu la belle époque sous la houlette de la famille Lanoé et c'est Michel Lanoé qui a tenu la baguette du chef d'orchestre durant ces dernières décennies. Parce qu'elle ne parvenait plus à compléter les pupitres défilants, il a fallu lui redonner un second souffle...



Un big band s'est naturellement imposé au vu de l'effectif restant. C'est maintenant une nouvelle formation musicale amateur d'une petite vingtaine de musiciens qui répète les jeudis soir une semaine sur deux, encadrée par un musicien professionnel en la personne de Marc Brossier, bien connu de nous tous en Sarthe. Lors de l'Assemblée Générale de février 2023, un nouveau bureau a été élu suite à l'arrêt du président M. Fernand Pioger après 25 ans de bons et loyaux services ainsi que du trésorier M. Couillard Jean Louis pour presque 60 ans... des musiciens expérimentés qui restent toujours dans les rangs.

Une première « vraie » représentation en public a été faite le dimanche 23 octobre 2022 : nous avons répondu à l'invitation de l'harmonie municipale de Noyen sur Sarthe pour assurer la deuxième partie de leur concert avec un final de deux morceaux d'ensemble très rock, « Les portes du pénitencier » de Johnny Hallyday et « Uprising » de Muse. Puis, l'harmonie Sainte Cécile de Bernay/Neuvy en Champagne nous a accueillis dimanche 26 mars avec un final tout aussi rock. Si vous êtes curieux et désireux de nous rencontrer, le big band de la musique municipale de Saint Denis d'Orques se produira également le dimanche 18 juin après-midi au kiosque du Jardin des Plantes du Mans.

Un big band est une formation orchestrale qui interprète principalement des œuvres du répertoire jazz mais pas que... La formation traditionnelle se compose de 4 pupitres : saxophones, trombones, trompettes et une section rythmique composée d'un piano, d'une basse et d'une batterie souvent complétée par une guitare et d'autres percussions. Notre répertoire est très éclectique : des morceaux traditionnels de jazz à la bossa nova en passant par des pièces musicales contemporaines. Nous sommes toujours en recherche de musiciens et serons heureux de vous accueillir au sein de notre formation.

Contact : bigbandsdo@gmail.com

Brette, en chiffres et en graphiques

Côté intendance :

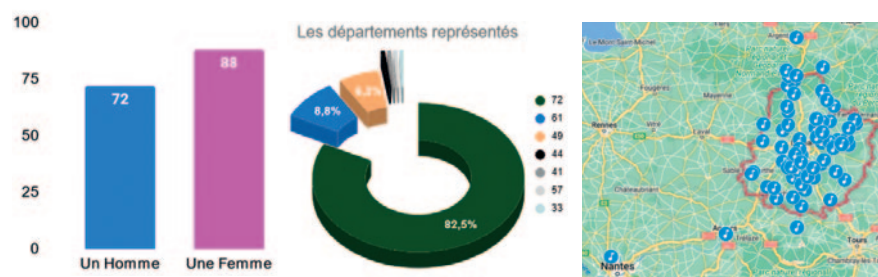
Contrairement aux années précédentes et à ce qui était annoncé dans le numéro précédent, l'école de musique de l'Orée Bercé Belinois et la Fédération n'ont pas réussi à organiser le prêt du matériel au regard des dates du stage et de l'impossibilité de stocker les instruments sur une longue durée par la FMS72.

C'est donc auprès des musiques du Lude, de La Flèche et de Beaufay qu'ont été empruntés les indispensables instruments et matériels permettant la mise en œuvre du stage. Deux camionnettes ont été nécessaires pour collecter et acheminer l'ensemble du parc instrumental. Une bonne centaine de bras et de jambes ont participé à la mise en place et au retour des instruments et pupitres. Le périple était beaucoup moins simple que les années précédentes, mais nos équipes ont relevé ce challenge de dernière minute. Bravo à elles et eux !

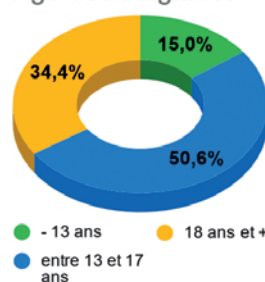
...et un remerciement tout particulier à Dominique Roger qui a coordonné toute cette préparation matérielle.

Analyse des données relatives aux stagiaires :

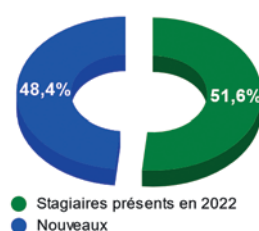
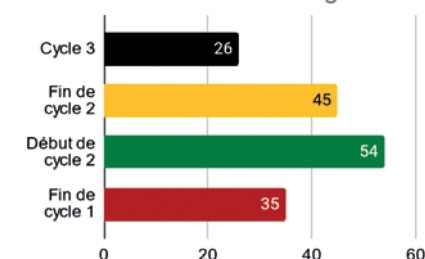
- ▶ 160 stagiaires, dont 120 en pension complète avec hébergement.
- ▶ Une parité femme-homme presque à l'équilibre avec 55% de femmes (88) et 48% d'hommes (72).
- ▶ Le stage concerne principalement les musiciens du département (82%), mais le recrutement se fait aussi en lien avec le territoire d'Alençon, intégré dans une coopération avec la Sarthe. Des stagiaires viennent également de plus loin. L'ensemble du territoire sarthois est bien représenté.
- ▶ La proportion représentant les moins de 18 ans est similaire à celle des 18 ans et plus, marquant un réel équilibre inter-générationnel.
- ▶ Les stagiaires de fin de cycle 1 et début de cycle 2 représentent une courte majorité des musiciens (55,6 %). Ceux de fin de cycle 2 et début de cycle 3 (6 à 10 ans de pratique minimum) représentent 44,3 % des stagiaires.
- ▶ L'effectif des stagiaires est pratiquement renouvelé à 50 % (48,4%) par rapport à la session 2022.
- ▶ Plus des 2/3 des inscriptions ont été effectuées via le formulaire en ligne (68,8 %), les inscriptions en format papier représentent encore 1/3 des stagiaires.



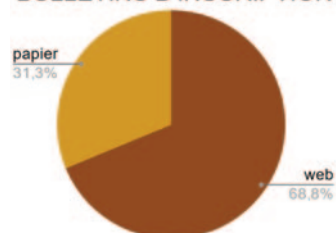
Age des stagiaires



Niveau instrumental des stagiaires



BULLETINS D'INSCRIPTION



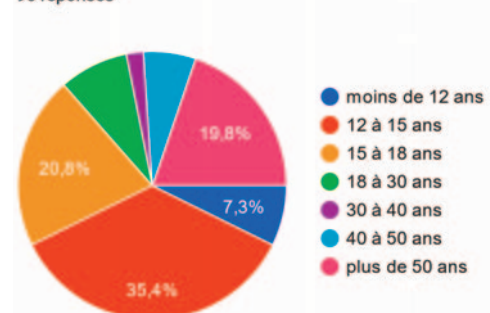
Le questionnaire de satisfaction en ligne :

Rempli par 96 stagiaires, soit 60% de retours au 11/05/2023

- ▶ Les 12/15 ans et 15/18 ans sont les plus nombreux à avoir répondu (56,2%)
- ▶ 1^{ère} participation pour 29,2%, déjà présent en 2022 pour 33,3% et plus trois participations pour 31,3% (ensemble des réponses exprimées)
- ▶ 96% attribuent une note entre 8/10 et 10/10 pour la qualité des cours.
- ▶ 97% attribuent une note entre 8/10 et 10/10 pour le travail en orchestre.
- ▶ 93% attribuent une note entre 8/10 et 10 pour les activités d'animation.
- ▶ 88% ont noté les repas entre 7/10 et 10/10 (30 % ont noté 10/10 !)
- ▶ 96% recommanderaient le stage un proche pour l'année prochaine.

Ce que vous avez aimé... Ce que vous voudriez améliorer (voir en page 7)

Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ? 96 réponses



Laurent Kiefer, directeur musical du stage instrumental de Brette

Bravo à tous les participants de cet incroyable stage instrumental de Brette les pins organisé par la Fédération Musicale de la Sarthe: 160 stagiaires, 14 professeurs, 4 animateurs, un infirmier et une dizaine de bénévoles.

Une ambiance de folie et... de la musique, de la musique et encore de la musique!

Un concert mémorable pour clôturer ce stage « pas comme les autres » dans lequel on apprend bien plus que la musique!

Un grand merci à la FMS, aux bénévoles, profs, animateurs, stagiaires et à l'année prochaine pour les 25 ans!

Laurent Kiefer, directeur musical du stage de Brette-les-Pins

Retrouvez toutes les photos du stage sur la page Facebook de la fédération musicale de la Sarthe:
www.facebook.com/FMS72 (album BRETTE 2023)

Les animateurs



Ensemble des structures



Dites-nous ce que vous avez le plus aimé...

Il semble que la plupart des participants ont apprécié l'ambiance conviviale et amicale du stage, ainsi que la qualité des enseignements et des cours. Ils ont également souligné l'importance de la pratique orchestrale dans leur progression musicale, ainsi que la variété des morceaux joués. Les animations et les veillées sont également mentionnées comme des moments forts du stage. Enfin, la qualité de la nourriture, des chambres et l'organisation générale ont également été appréciées. Il est donc difficile de classer les éléments de vos retours car vos préférences sont très variées et personnelles. Cependant, voici les tendances qui se dégagent de vos retours :

- La qualité de l'enseignement et des cours est également très importante. Les participants ont souligné la compétence des professeurs, leur pédagogie et la qualité de l'orchestre.
- L'orchestre est également un élément clé pour les participants, car il leur permet de progresser dans leur instrument et de jouer des morceaux variés.
- Les animations et les veillées ont été appréciées pour leur côté ludique et leur contribution à l'ambiance générale.
- D'autres éléments tels que la qualité de la nourriture, des chambres et l'organisation générale ont également été mentionnés comme importants, mais dans une moindre mesure.

Dites-nous ce que vous souhaiteriez (éventuellement) voir améliorer pour la prochaine session...

Dans l'ensemble, les participants semblent satisfaits de l'expérience globale du stage, mais souhaitent des améliorations pour renforcer leur expérience musicale, leur confort et leur bien-être personnel, ainsi que la cohésion du groupe :

- Besoin de temps et d'organisation : plusieurs participants souhaitent avoir davantage de temps pour leur travail personnel, se lever plus tard et bénéficier d'une organisation plus claire. Certains demandent également une diminution de la quantité de morceaux d'atelier pour avoir plus de temps pour travailler les morceaux d'orchestre.
- Demande d'amélioration dans les repas : plusieurs participants souhaitent avoir davantage de légumes le soir et une variété de desserts plus importante.
- Optimisation de l'expérience musicale : certains participants souhaitent avoir un concert le samedi, une répartition des temps d'orchestre et une disposition de la salle de concert plus adéquate. D'autres proposent également des idées d'animations et d'ensembles de musique de chambre pour les adultes.
- Cohésion du groupe : certains participants suggèrent des activités pour renforcer la cohésion du groupe, tels que des moments de partage pour les adultes et des moments calmes pour tous.

Stage de Brette

Transmettre le plaisir...



Session 2023

... de la musique



© Fabien Evailleau

* Afin de protéger les plus jeunes lecteurs, nous avons dû substituer quelques lettres par le symbole *, mais tous les commentaires identifiés et déposés sur le site ont été publiés.

Les cors



Nous n'avons pas la possibilité de mettre toutes les photos illustrant votre bonheur d'être au stage de Brette sur cette page, mais toutes les images qui nous ont été communiquées sont disponibles sur :

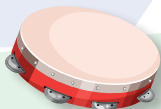
- la page Facebook de la FMS (www.facebook.com/FMS72)
- la page Facebook Stage de Brette (www.facebook.com/groups/stagemusiquebrette/)

Les clarinettes



« Stage haut de gamme. Prof Cécile et Fabien à l'écoute des élèves et encore merci pour leurs compétences et tout leurs très bons conseils. » Jean-Pierre
 « Un énorme merci à toi Fabien et à toi Cécile pour toute l'attention et tous les conseils que vous m'avez donnés. J'ai hâte de vous revoir, vous me manquez déjà. » Muriel
 « Merci pour ce stage toujours très enrichissant. Une bonne ambiance de travail. » Laurence
 « De l'exigence et de l'émotion musicale ! » Laurence
 « Un mot pour décrire ce stage : magique ! À l'année prochaine ! » Julie
 « Stage incroyable ! Hâte de revenir l'année prochaine ! » Valentine
 « Ce stage permet des progrès incroyables ! Maintenant je respire en voyelles !! Toutes les voyelles y passent : par exemple "A" pour les graves et "i" pour les aigus ! Un grand merci à Cécile et Fabien pour leurs bons conseils et leur bienveillance. » Carine
 « Très bon stage musical pour une première fois. Très bonne ambiance avec les professeurs et les animateurs. Je reviendrai certainement. » Salomé (11 ans)
 « Quelle belle aventure ce stage. Mes filles m'ont embarquée et je ne regrette pas. Ne plus rien faire que de jouer de la clarinette ! Manger au restaurant tous les midis. Être la "daronne" des choupinettes clarinettes 1^{er} cycle ! 😊 Il est où le bonheur, il est où ? » Cécile Jeanne
 « Excellent stage, très bons profs et très bons animateurs. » Elyna
 « Tonnerre de Brette, mille millions de mille accords ! Toujours partant pour fêter les 25 ans du stage, l'année prochaine. » Joël
 « Merci pour l'énergie communicative de Laurent et des profs ! Ce stage donne la pêche, améliore notre technique musicale et quelle ambiance intergénérationnelle !!! »
 « Merci beaucoup pour ce super stage ! Un grand merci aux profs qui l'ont rendu très enrichissant ! A l'année prochaine. » Julie
 « Merci pour ce stage ! Il était incroyable, je n'ai pas envie de rentrer ! A l'année prochaine ! Merci encore... » Apolline
 « Super stage, merci les profs de musique. Merci ! » Chloé

Les percussions



« Un stage génial, des profs incroyables et une équipe d'animation incroyable. Merci pour ce beau stage et à l'année prochaine. »
 « C'est un super stage qui nous fait beaucoup progresser. Nous voyons l'évolution dès le troisième jour. » Françoise
 « Un stage passionnant qui permet à la fois de vivre de l'intérieur un orchestre d'harmonie et d'avoir la possibilité de travailler avec des instruments que l'on ne connaît pas. Un chef d'orchestre passionné qui donne envie d'aller plus loin. Bravo à tous ! » Eric
 « Une expérience incroyable, vivement l'année prochaine. » Mathilde

Les saxophones



« Je viens avec plaisir depuis de nombreuses années. » Michel
 « Les professeurs sont très gentils et ce stage m'a fait progresser je reviendrai l'année prochaine avec grand plaisir !! » Anaïs
 « Mise à la musique sur le tard en autodidacte, je sors de ce stage plus motivée que jamais et fermement décidée à prendre des cours dès la rentrée prochaine. Merci à tous les intervenants pour votre bienveillance et vos enseignements. » Christine
 « Merci tout d'abord aux enseignants qui mettent à notre disposition leurs compétences et leurs précieux conseils sans ménager leur énergie et leur temps. Merci pour leur bonne humeur, leur bienveillance et leur enthousiasme communicatif qui encouragent nos pratiques amateurs en nous donnant l'envie et le plaisir de jouer ensemble. Merci aux stagiaires que j'ai retrouvés avec beaucoup de plaisir et à ceux avec lesquels j'ai échangé pour la première fois. J'ai aimé passer du temps avec vous ! Merci à l'équipe d'animation qui a su fédérer les participants. J'ai beaucoup apprécié d'écouter les jeunes et de participer aux débats. Merci à Laurent Kiefer pour tout ce beau travail d'orchestre, sa bonne humeur et sans qui rien n'aurait été possible ! »
 « Super stage, toujours aussi incroyable (et épuisant :-)) à l'année prochaine !!!!! » Lizzie
 « Une semaine de musique incroyable, ça passe trop vite, vivement l'année prochaine. Merci. » Isabelle
 « De pouvoir jouer avec tous les âges c'est super et de voir cette jeunesse jouer avec autant de facilité ça fait rêver. »
 « Trop bien de belles rencontres. Anim super cool et attachant 🍷. Grand moment de musique et de partage 🍷. Brette un jour, Brette toujours 💖 »
 « J'ai passé un très bon moment, un excellent moment je dirais même. » M. Hamon

« Stage incroyable à refaire ! » Alissa
 « Super choix de programme pour tous les ensembles et orchestres, que du bonheur ! » Sandrine
 « Oui Jérôme est le meilleur prof du monde... »
 « Salut, moi c'est Virgile et j'ai adoré le stage ! Et Laurent Kiefer, vous êtes trop drôle ! »
 « Ouais ! Moi j'ai bien aimé. C'était la première fois. Merci les profs et les anim's. » Melchior
 « Oui, le stage m'a beaucoup plu. Les profs ont été très sympas. Les activités ont également été très amusantes. » Alissa
 « Merci pour le stage, c'était très sympa ! Jérôme, le meilleur prof ! Super musique ! Merci les anim's et Laurent Kiefer. » Antoine
 « Ce stage a été grave cool !!! »
 « Une semaine incroyable ! Un grand merci aux profs et au personnel de restauration (la nourriture était délicieuse) ! »

Les flûtes



« Ce stage est vraiment super, on apprend à jouer en groupe, comme à perfectionner ses propres faiblesses tout en s'amusant. On en ressort tous contents et cela nous motive à faire encore mieux. Merci beaucoup pour ce stage formidable ! » Malou
 « Je me suis épanouie tout au long du stage, les professeurs et animateurs sont tout simplement géniaux ! Le concert est vraiment un beau moment. J'ai pleuré quand tout s'est fini. Vivement l'année prochaine ! » Maya S.
 « J'ai passé une excellente semaine pleine de musique et de rires, pendant laquelle je me suis fait des amis et j'ai appris à mieux manier mon instrument ! A refaire puis re-refaire !! » Marthe
 « Super semaine, avec de supers profs et de supers animateurs et des veillées géniales. » Andréane
 « C'était un super stage comme tous les ans. » Nora
 « Nous avons passé un super stage dans la classe de flûte traversière et c'est super cool ! » Céleste, Malou et Emma
 « Super stage ! Merci à tous. » Pascale

Les trombones



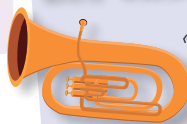
« Ce stage je l'attends toute l'année chaque année car on progresse beaucoup en peu de temps, les profs sont vraiment sympas. À l'année prochaine ! » Rémy
 « Une semaine musicale intensive mais chargée de plaisirs, d'humour et d'épanouissement. » Anatole
 « Très bien. » Yasmine
 « La bonne humeur est toujours présente lors de ce stage, c'est agréable. Les animateurs sont toujours hyper sympas avec nous. » Cyrielle
 « Très bien, ne pas se mettre à côté des cors... Merci beaucoup à Stéphane pour son aide. » Anatole
 « Super stage comme les années précédentes, les veillées vachement cool. Merci Stéphane. » Noah
 « Le stage était super, comme tous les ans. Merci à toute l'équipe. » Alex
 « C'était bien. » Yasmine
 « Super stage, comme d'habitude. Les profs étaient au top et les élèves aussi !!! »

Les trompettes



« Excellent stage pour progresser en un temps record dans une superbe ambiance. » Clément B
 « Ce stage a été pour moi comme une redécouverte de mes compétences dans mon instrument. Je le conseille à tout jeune musicien. » Célestin
 « Souvenirs inoubliables de Brette. Que de belles rencontres. Je reviens l'année prochaine. » Romaric
 « C'était très bien, je reviendrai l'année prochaine. » Inès
 « J'ai aimé pouvoir vivre le stage à 200 % en tant que musicien, mais aussi en tant qu'animateur. Chaque activité était très bien accueillie et tout le monde se prêtait au jeu. Ces 5 jours ont été merveilleux de tout point de vue et l'esprit de Brette y était encore plus forte. » Flavien
 « Je suis déçu musicalement car j'étais mis dans l'orchestre du premier cycle à cause de mon âge. Il faudrait l'année prochaine faire un petit test pour être placé dans un orchestre en fonction de son niveau. Merci pour tout sinon c'était super. »
 « Le stage de Brette les Pins est génial car c'est une semaine où je profite de mes ami(e)s. J'en ai aussi rencontré. Chaque année, les activités et les morceaux de musique changent. Je me rends compte que je progresse beaucoup pendant cette semaine. Je m'éclate. Je suis déjà pressée d'y être l'année prochaine ! » Marie
 « Merci pour tout, j'ai énormément appris et c'est cool de pouvoir jouer avec autant de bon musicien. » Coralie
 « Ce n'est pas un commentaire, mais j'avais une petite idée (qui n'est peut-être pas bonne), je me demandais si les profs par exemple ne pourraient pas composer un petit hymne ou générique spécial Brette. Une musique qui dès qu'on l'entend nous ramènerait à Brette. » Pascal
 « C'était une fois de plus un stage d'enfer j'espère qu'il existera éternellement, trompette forever. » Alexandre B.
 « C'est un stage très éducatif qui nous permet de progresser. Les profs et les animateurs sont à fond dans le truc. C'est un stage que je recommande à beaucoup même si les morceaux sont parfois compliqués. Pour une première fois, j'ai adoré et je referai ce stage sans aucun doute. Merci pour tout et à l'année prochaine. » Léonie
 « On est venu pour en ch***. On en ch***, mais avec plaisir !!! J'ai appris qu'un trompettiste ne peut jouer 2 heures sans boire. Par contre il peut boire 2 heures sans jouer... »
 « PS : On peut tromper 1 fois 1000 flûtistes et 1000 fois un flûtiste. » Léopold
 « C'était bien, mais Gabriel n'a fait que d'être gentil et il se douche très souvent. » Anatole
 « Ce stage m'a permis de redécouvrir mon instrument. Bravo à tous les animateurs. » Célestin
 « J'ai appris beaucoup de choses durant ce stage. Je l'ai adoré. Rendez-vous l'année prochaine. » Inès
 « J'ai adoré le stage et je me suis amusée. J'ai appris beaucoup de choses et j'ai progressé. Les professeurs et animateurs étaient cools. » Marie
 « Bien que le cycle 3 ne soit pas facile, je me suis amusée donc MERCI. » Coralie
 « Cycle 3 compliqué, mais très intéressant au profit d'énormes progrès. Merci beaucoup. » Clément
 « Plus jamais les palettes ! Piston forever ! » Romaric
 « Pour une première fois, j'ai adoré. Super les morceaux, les profs, l'hébergement, le self, les anim's. Vraiment c'est une expérience hors du commun que je referai sûrement et que je recommande à beaucoup. » Léonie

Les tubas



« Mon fils a participé pour la seconde fois. Il attend ce stage avec impatience : rencontre humaine avec des personnes qui ont la même passion que lui ! ça fait du bien ! »
 « Merci à tous pour tout ! »
 « Je remercie Matthias qui m'a beaucoup fait progresser, je souhaite revenir l'année prochaine. » Gaspard

Le Mans - Musique Municipale

Les orchestres de la Musique Municipale du Mans ont donné, le 15 janvier dernier, devant plus de mille spectateurs, leur concert de gala au palais des congrès et de la culture du Mans.



L'orchestre symphonique, une cinquantaine de musiciens placés sous la baguette de Pierre Ledru, a joué en première partie, et a entraîné le très nombreux public réuni dans un magnifique voyage à Vienne.

Les célèbrissimes Beau Danube, Ohne Sorgen, Valse des Patineurs, valse de l'Empereur, et marche de Radetzky, ont enthousiasmé l'auditoire.

En seconde partie, sous la baguette de Michel Coquart, l'orchestre d'harmonie, avec un effectif de 70 musiciens, a joué l'adagietto de Mahler, rendu célèbre par de très nombreuses adaptations cinématographiques, et particulièrement "Mort à Venise" de Luchino Visconti, sorti en 1971. Ensuite, a été interprétée la célèbrissime musique du film "Danse avec les loups", sorti en 1990, réalisé et interprété par Kevin Costner, récompensé par 5 nominations aux Oscars, celle du meilleur film, celle du meilleur scénario adapté, celle du meilleur réalisateur, celle de la meilleure musique de film, et celle du meilleur acteur.

A la fin des applaudissements, les musiciens ont donné rendez-vous à leur chaleureux public le 29 avril à l'Abbaye de l'Epau, où l'Orchestre d'Harmonie recevra l'orchestre de Lisieux Pays d'Auge, et le 14 mai, en l'église du Pré, où l'orchestre symphonique interprètera avec chœurs la Messe de Blin, compositeur sarthois, maître de chapelle de la cathédrale du Mans.

Fabrice Drouet, président

Connerré

Rencontres musicales de printemps

Pour apporter d'autres couleurs à ses représentations, la Société Musicale de Connerré a invité d'autres participants à la salle de spectacle La Passerelle :

- **Le dimanche 2 avril** : la Chorale Not à Notez-Le Chœur en Fête (regroupement des chanteurs/chanteuses de Connerré et La Chapelle-Saint-Rémy) sous la direction de Nadine Masseau, a partagé un après-midi de chants avec la Chorale Amusicoeur d'Yvré L'Evêque, sous la baguette de son chef de chœur Michel Guillaume.
- **Le samedi 22 avril** : l'Harmonie de Connerré a reçu l'orchestre d'Harmonie de La Ferté Bernard pour une belle soirée musicale.

Ces échanges sont l'occasion de découvrir des programmes différents, d'autres styles musicaux avec toujours un objectif commun : faire plaisir au public et se faire plaisir.



M. Fournigault

Concert spectacle : Manoché en...fin chef, avec l'harmonie du Lude

L'Orchestre d'Harmonie de la ville du Lude (OHL) se lance un nouveau défi le dimanche 8 octobre 2023, à 15H00, à l'Espace Ronsard au Lude pour proposer à son fidèle public et aux curieux un spectacle-concert tout à fait inédit et surprenant.

En effet, le directeur musical, Pascal Renou a invité Emmanuel Van Cappel, trompettiste au talent fou, créateur du spectacle tout public "Manoché en...fin chef", d'une durée de 1H20 à découvrir en famille.

Lors de ses traditionnels concerts annuels, l'OHL est déjà habitué à manier la musique en 1^{ère} partie et la comédie théâtrale en 2^{ème} partie. Mais cette fois, l'occasion est trop belle de mélanger le tout.

« Des musiciens et des acteurs accompagnent un personnage clownesque, "Manoché", qui se fait inviter par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans et se retrouve pour la première fois à la baguette. Ce personnage lunaire, décalé et intemporel, va mettre en exergue la relation entre un chef et son orchestre. Il est vrai que lorsqu'un orchestre et son chef entrent en scène, le public s'attend à un concert. Mais dans ce spectacle, les codes vont être bousculés. Comme beaucoup, Manoché croyait que le rôle d'un chef d'orchestre se limitait à remuer les bras devant les musiciens sans jamais réellement comprendre ce qui pouvait se jouer entre eux. Toujours avec naïveté et légèreté, il tentera des expériences pour éclairer des situations absurdes et pourtant bien réelles. »

Les musiciens de l'OHL sont très motivés par ce nouveau challenge à venir découvrir à l'Espace Ronsard du Lude, salle de spectacle de 400 places. Le tarif unique des places est de 10€. Une réservation sur le site de **Hello Asso** sera possible. Nous vous attendons très nombreux pour partager avec l'OHL et Manoché ce grand moment de plaisir et de convivialité. Réservez déjà votre 08/10/2023 !!

Christophe Morin, président de l'harmonie du Lude



Spay

Les news d'Orchestra' Spay

Mais qui est donc « Orchestra' Spay » ? Il ne s'agit ni plus, ni moins que l'Harmonie de l'Union Musicale de Spay qui a fait peau neuve pour 2023 et a été rebaptisée : Orchestra' Spay.

Changement de look également pour notre trentaine de musiciens(es) qui y sévissent et une nouvelle page Facebook pour nous suivre : Orchestraspay Spay.

Le 25 mars dernier, nous avons retrouvé notre public, toujours plus chaleureux, pour l'emmener en voyage musical autour du monde avec un programme ambitieux aux couleurs chatoyantes concocté par notre Cheffe Aurélie Salé qui dirige l'orchestre depuis 10 ans déjà ! En seconde partie, c'est la Batterie Fanfare La Chantenaysienne qui a pris le relais et fini d'enchanter la salle. Autre ambiance, autres sonorités, largement applaudies par un public conquis. Il est vrai que ces rencontres entre formations d'horizons différents sont des moments irremplaçables de découverte et d'échanges.

Pas de repos pour autant, les répétitions ont repris de plus belle pour préparer notre prochain évènement qui aura lieu le week-end de la Pentecôte. Evènement hors du commun à Spay puisque nous nous apprêtons à recevoir nos amis allemands et célébrer avec eux, la Municipalité de Spay et le Comité de Jumelage de Spay, 3 grandes dates anniversaires : nos 45 ans d'existence ; les 40 ans du jumelage Spay/Spay-am-Rhein ; les 35 ans d'échanges musicaux entre les formations des deux communes (française et allemande).

Un week-end intense dont vous retrouverez le programme complet et détaillé sur notre page Facebook. Vous pouvez néanmoins déjà bloquer les dates sur vos agendas : **Samedi 27 mai 20h30** salle Joël Le Theule à Spay - Concert avec Orchestra' Spay et Musikapelle Spay-am-Rhein ; **Dimanche 28 mai 13h00** domaine du Houssay - Repas accompagné par le groupe Stuveu, concert/bal folk. Encore beaucoup d'émotions en perspective.

Christine Pontoppidan, membre de l'association



Loué - Brûlon - Noyen

L'harmonie de Noyen
en concert aux pays
du fromage de chèvre

Un week-end bien chargé attendait les musiciens de Noyen sur Sarthe les 18 et 19 mars derniers. En effet, après avoir défilé dans les rues de Noyen le samedi matin, déguisée en coccinelle à l'occasion du carnaval des écoles, les musiciens de l'harmonie avaient rendez-vous vers 14 h 30, heure de départ vers St Maure de Touraine, pour y retrouver les musiciens de l'harmonie locale. Retour de l'échange Noyen - St Maure, puisque la première rencontre avait eu lieu à Noyen en septembre 2019.



Deux heures de route plus tard, la bande de gais lurons était à pied d'œuvre pour une répétition commune aux deux harmonies afin de préparer les quatre pièces jouées en troisième partie de concert, puis une répétition individuelle, le temps de permettre à nos hôtes de préparer la soirée. Soirée très conviviale et festive qui permit à certains de se découvrir des talents de chanteurs. Après une courte nuit (pour certains) rendez-vous le lendemain à 10h00 pour l'intronisation, de notre président Fabien Fisson et de l'un de nos chefs Marc Brossier, à la confrérie du Saint Maure de Touraine, difficile lorsque que l'on n'aime pas le fromage ! Suite à l'intronisation, une rencontre avec les demoiselles de Touraine qui fournissent le lait à ce si bon fromage s'imposait. De retour des chèvres, une nouvelle surprise nous attendait, un des musiciens viticulteur dans le Bourgueil, nous conta l'histoire du vignoble avec passion, et bien sûr une dégustation de bon vin avant le repas. Une petite sieste s'imposa pour quelques personnes avant le début du concert des harmonies et du quatuor de cor de Tours. Concert de très bonne qualité au vu des applaudissements chaleureux et enthousiastes des 250 à 300 personnes présentes l'après-midi. Un public nombreux qui n'hésitera pas à se lever pour offrir une magnifique "standing ovation" à notre infatigable harmonie ! Puis après un dernier verre de l'amitié, l'heure du retour avait sonné, les musiciens rentrèrent vers leurs foyers des souvenirs plein la tête et bien entendu avec une bûche de Saint Maure de Touraine. Les musiciens de l'harmonie de

Stéphane Angoulvant (percussionniste et membre du bureau de l'Harmonie de Noyen) - Structure: Harmonie Municipale de Noyen sur Sarthe - Territoire de rattachement: Loué Brulon Noyen

Sud Est Manceau

CitéZarts école de musique
de la CDC du Sud Est Manceau

CitéZarts l'école de musique du Sud Est Manceau propose Les Z'arcoustiques. Une première édition aura lieu le 3 juin 2023 à 17h dans l'église de Parigné l'Evêque.

La première partie de ce concert sera proposée par les élèves de CitéZarts l'école de musique du Sud Est Manceau. Au programme du chant lyrique, de la musique de chambre, des duos guitare voix, un quatuor à cordes, il y aura même un ensemble composé de violons, altos, violoncelles, piano et percussions avec une partie chorégraphiée par les musiciens.

En seconde partie nous invitons le quatuor de saxophone Ellipsos qui, de retour du Japon, fera escale à Parigné l'Evêque avant de redécoller pour la Colombie fin juin. Après plus de 1000 concerts en 20 ans d'existence, ce quatuor de renommée internationale nous présentera un programme varié allant de Maurice Ravel à Georges Gershwin en passant par Gabriel Fauré.

Concert gratuit - Réservation obligatoire au 02 43 40 05 82





Compte-rendu du 122^{ème} congrès à Manosque, par Gaston Leproux

Le 122^{ème} congrès de la Confédération Musicale de France s'est déroulé à Manosque des 20 au 23 avril derniers.

Gaston Leproux, administrateur de la Fédération Musicale Régionale des Pays de la Loire, a participé à cet événement. L'assemblée générale statutaire a rassemblé une centaine de congressistes représentant toutes les régions de France. 3300 structures et 4099 ensembles musicaux sont adhérents à la CMF.



M. Gaston Leproux,
administrateur de la Fédération
Musicale Régionale des Pays de
la Loire

© Maine Libre

- ▶ Le discours d'ouverture a été prononcé par Christophe Morizot, Président de la CMF. Le rapport moral et le rapport d'activités ont été présentés par le vice-président, mettant en avant les projets culturels, les concours et les championnats organisés par la CMF. Un projet de réorganisation de la gouvernance des permanents de la CMF a également été évoqué, générant des discussions quant au coût et au financement. Le budget a été voté, malgré des contestations ou certaines divergences.
- ▶ Le financement de la CMF se fait notamment grâce aux cotisations et aux subventions de l'État.
- ▶ Les cotisations 2024 resteront inchangées.
- ▶ Au niveau de la SEAM, un accord pour un budget d'achat de partitions de 400 euros par structure est prévu (harmonies seulement).
- ▶ La SACEM est actuellement en difficulté financière, 150 licenciements seraient en prévision. Il faut s'attendre à une refonte du fonctionnement et une stratégie future.
- ▶ Les enjeux et perspectives de la CMF ont été présentés en plusieurs ateliers, tels que le développement des approches et outils de la CMF en matière de pédagogie, la valorisation de la pratique en amateur, et le développement du réseau de la CMF et de ses adhérents. Des ateliers de sensibilisation ont également été organisés, portant sur les troubles musculo squelettiques du musicien, les troubles de la voix, et les troubles de l'audition.
- ▶ En dehors des travaux, une croisière sur le Verdon, en bateau électrique, a été proposée aux participants. Les congressistes ont également pu assister à un concert d'accordéons à l'église "PIZZICATO" et découvrir le Quintette de mandolines et guitares de Marseille.
- ▶ Le congrès s'est clôturé par un concert des harmonies PACA et Alpes de Haute Provence.

Synthèse rédigée d'après les notes de Gaston Leproux, membre du Conseil d'Administration de la Fédération Musicale des Pays de Loire.

KD orchestre Allonnes

Un concert autour des percussions

L'orchestre des KD, harmonie basée à Allonnes et forte d'une cinquantaine de musiciens, a engagé depuis plusieurs années un réel travail de coopération avec la Maison des Arts Paul Fort et son directeur Stéphane Levêque.

Après une première expérience très réussie de concert autour des clarinettes, réalisé en 2019 avec le Quatuor 4Clar et la collaboration de Fabien Bourrat, professeur de clarinette à Allonnes et au conservatoire du Mans, l'orchestre des KD proposera cette année un travail autour des percussions avec la classe de Jonathan Arnould. Ce travail aurait dû voir le jour plus tôt, mais les longues périodes COVID ont entravé les plus vaillants enthousiasmes...

Réunis autour d'un concerto pour Marimba de David Gillingham et d'un morceau hommage à Lionel Hampton, les musiciens de l'orchestre et les percussionnistes de l'établissement d'enseignement artistique de la maison des arts, proposeront un concert autour des percussions le dimanche 4 juin 2023, à 15h, à la salle Jean Carmet d'Allonnes.



Jonathan Arnould
Professeur de
percussions

Jonathan Arnould, professeur de percussions à La Maison des Arts d'Allonnes, interprètera le second mouvement du concerto n°2 pour Marimba, composé par David Gillingham. Pablo Tabares - Garcia, percussionniste au sein de l'harmonie des KD et élève de l'école de musique d'Allonnes, rendra hommage à Lionel Hampton, dans un morceau choisi

en commun par son professeur et les directeurs musicaux de l'orchestre des KD.

De nombreuses surprises émailleront un concert pensé autour de la musique d'harmonie et du pupitre des percussions, sous la double direction de José Tabares Garcia et Pascal Viard, les deux co-directeurs musicaux de l'harmonie.



Un morceau final, aux tonalités latines et percutantes, dans lequel plusieurs élèves du cours de percussions seront intégrés, permettra aux plus jeunes de goûter le plaisir du jeu collectif au sein d'un orchestre d'harmonie.

C'est dans un même esprit de coopération, de complémentarité et d'engagement musical au sein du territoire que l'orchestre des KD participera à la fête de la Maison des Arts d'Allonnes qui se déroulera le 23 juin, puis engagera un projet autour de «Missa Katharina», de Jacob de Haan, avec plus de cent choristes, lors du dernier trimestre de l'année 2023.

Guy Bougeard, secrétaire de l'orchestre des KD

La Flèche

Harmonie de La Flèche et Harmonie Le Bailleul-Villaines

Un partenariat qui donne du son

L''Harmonie de la Flèche et l'Harmonie du Bailleul-Villaines ont débuté un partenariat musical en septembre 2022 pour une durée d'un an.

L'objectif étant de jouer un programme commun aux deux structures pour avoir une masse sonore plus importante et redécouvrir le plaisir de jouer avec des pupitres d'instruments plus complets et mieux proportionnés. C'est pari réussi puisque selon les retours des spectateurs lors du concert proposé à la suite de l'Assemblée Générale de la Fédération Musicale de la Sarthe du 12 mars dernier, ce fut un moment musical de qualité! D'ailleurs, certains ont déjà pris date du prochain concert qui aura lieu le 14 mai 2023 prochain, Salle Polyvalente de Villaines à 15h30. Une date à ne pas rater donc !



Séverine Briand, Présidente de l'Harmonie de la Flèche

Stage de direction d'orchestre

30 septembre et 1^{er} octobre



Le format du stage n'est pas totalement arrêté, mais les dates peuvent déjà être retenues pour le week-end du samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre 2023.

Le stage sera encadré par Laurent Kiefer, D.E de direction d'ensembles instrumentaux, 1^{er} prix du CRR de Metz, DADSM, diplôme de la CMF, ancien directeur du Conservatoire de Hagondange puis de l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois.

Contenu envisagé : rôle et mission du chef d'orchestre - savoir-faire et savoir-être ; technique de base de direction ; analyse d'une partition ; travail pratique, mise en situation de chaque stagiaire ; orchestre "cobaye" (l'ensemble des stagiaires qui devront amener leur instrument) ; échanges ; Le concert : un projet musical ; l'organisation des répétitions ; le choix du répertoire ; la gestion du groupe ; répétition avec un orchestre...



Coulaines

Stage Cordes 2023, du mercredi 23 au dimanche 27 août 2023

Le prochain stage cordes, placé sous la responsabilité de Catherine d'Abrigeon et organisé par la fédération musicale de la Sarthe avec les soutiens du Conseil départemental de la Sarthe, de la ville de Coulaines, de l'EEA Django Reinhardt et de la librairie musicale Le Pilier aux Clés, se déroulera du mercredi 23 au dimanche 27 août 2023 dans les locaux de l'École de musique et l'Espace Culturel Henri Salvador, de Coulaines (Sarthe).

Ce stage s'adresse aux élèves, enfants et adultes des classes de Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse des écoles de musique et aux membres des ensembles Sarthois dès la deuxième année du cycle I et jusqu'au troisième cycle. L'opéra, thème mis à l'honneur cette année, permettra d'accueillir la Soprano, Pauline Pelosi qui interprétera quelques-uns des plus grands airs d'opéra.

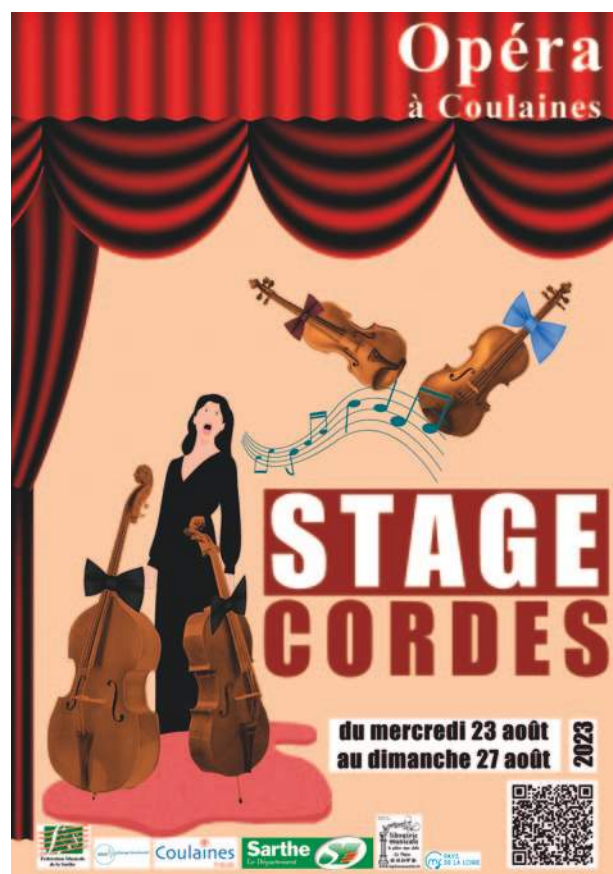
Concert de fin de stage le dimanche 27 août 2023 à 18h30 au Centre Culturel Henri Salvador à Coulaines.

Les plaquettes de présentation ont été distribuées début avril dans les établissements d'enseignement artistique et les structures musicales du département.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 14 juillet, par internet (QRcode à flasher ci-dessous) ou en version papier auprès de Christine Ramez, Le Pilier aux Clés, Grande Rue, 72000 Le Mans.



Flashez-moi !



Le prochain numéro de liaison 72 paraîtra en octobre 2023 : envoyez dès à présent et avant le 15 septembre 2023, vos propositions d'articles au format texte (maxi demi A4) ou à l'aide du formulaire pdf téléchargeable sur le site de la fédération (fms72.opentalent.fr). Pensez à joindre les photos séparément du texte. Adresse : pascal.viard.fms72@orange.fr

Crédits photos : les photographies restent la propriété des partenaires cités et sont publiées sous la responsabilité des structures qui les ont communiquées à la FMS.