



Fédération Musicale
de la Sarthe

Liaison 72

Ce printemps 2025, la musique amateur a de nouveau prouvé sa vitalité dans notre département. Que ce soit à Connerré, à Parcé, à Allonnes ou à Brette-les-Pins, musiciens et bénévoles ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour faire vivre une pratique exigeante, joyeuse et ouverte à tous.

Nous nous réjouissons du succès du quatrième stage de direction d'orchestre, du dynamisme festif de la battle KD contre Stratosfonic, des concerts pleins d'enthousiasme de Crescendo et de la réussite du 26^{ème} stage instrumental, qui ne cesse de rassembler de nouvelles générations de musiciens autour de l'excellence musicale et de la convivialité.

Mais, comme nous l'évoquions dans le numéro précédent, ce printemps fut aussi assombri par des décisions politiques lourdes de conséquences. L'Assemblée générale de la CMF Pays de la Loire, accueillie en Sarthe le 17 mai, a unanimement dénoncé la suppression brutale de la subvention régionale, mettant en péril les formations, les projets et l'existence même de certaines structures. Il est incompréhensible que la culture, et en particulier l'enseignement artistique, soit ainsi sacrifiée, alors qu'elle construit des citoyens, renforce le lien social et irrigue nos territoires.

Face à ces reculs, notre engagement reste entier. Car la musique n'est pas un luxe : elle est une nécessité. Elle est ce qui relie, ce qui élève, ce qui rassemble.

Merci à toutes et tous qui, par votre engagement, faites vivre cette conviction.

Pascal Viard, secrétaire de la Fédération Musicale de la Sarthe



Sommaire

- Actualités CMF régionale et départementale p.2
- Hommage à Michel Lanoë p.4
- Spécial Stage de Brette p.5
- Big Band Orée Bercé Belinois (BBOBB) p.9
- Crescendo p.10
- Ensemble de Flûtes Bois Doré p.10
- Orchestre des KD - battle d'orchestres p.11
- A vos agendas ! p.12

CMF Pays de Loire – Assemblée générale

La CMF Pays de la Loire en Assemblée générale à La Chapelle-Saint-Aubin: une mobilisation forte pour la culture musicale amateur.

Le samedi 17 mai 2025, l'Assemblée générale de la CMF (Confédération Musicale de France) des Pays de la Loire s'est tenue à La Chapelle-Saint-Aubin. Elle a été chaleureusement accueillie par l'Amicale Accordéoniste de La Chapelle-Saint-Aubin, présidée par Paul Tigoulet, et la Fédération musicale de la Sarthe. Une cinquantaine de représentants venus des cinq départements ligériens ont répondu présents à ce rendez-vous régional incontournable.

Sous la présidence de Jean-François Bart, la CMF Pays de la Loire a réaffirmé son engagement en faveur de la pratique musicale amateur. Forte de ses 13 000 adhérents répartis dans 160 sociétés musicales, elle propose tout au long de l'année des stages, des master-classes, des formations à la direction, ainsi que de nombreux projets artistiques et éducatifs. Cette dynamique contribue activement au rayonnement de la musique sur l'ensemble du territoire ligérien, notamment à travers l'organisation de festivals et de concerts, à l'image de la venue récente de l'Orchestre des Gardiens de la Paix en Vendée.

Mais cette assemblée a surtout été marquée par l'inquiétude et la colère suscitées par la suppression brutale, en décembre dernier, de la subvention régionale 2025, sans aucune concertation préalable. Une décision jugée incompréhensible par les acteurs associatifs, qui fragilise profondément l'ensemble du réseau musical amateur. Dans un contexte où certaines écoles de musique associatives ferment déjà leurs portes, la CMF régionale a voté le maintien exceptionnel de ses aides pour 2025, par souci de responsabilité envers ses adhérents.

Les délégués présents ont voté à l'unanimité une motion demandant à la Région de reconsidérer sa position, d'engager une concertation sincère et d'assurer un financement pérenne de la formation et de l'accompagnement des sociétés musicales. Ils rappellent que la culture, et en particulier l'éducation musicale, n'est pas un luxe mais un investissement essentiel au vivre-ensemble, à la cohésion sociale et à la transmission des valeurs républicaines.



Echos de la Fédération musicale de la Sarthe

Un nouveau bureau pour la Fédération musicale de la Sarthe

Réuni le jeudi 3 avril 2025 à la maison de quartier des Bruyères, le conseil d'administration de la Fédération musicale de la Sarthe s'est retrouvé pour la première fois depuis l'assemblée générale du 16 mars. Cette réunion avait pour objectif de constituer le nouveau bureau et de relancer les travaux des commissions.

À la suite du renouvellement du tiers sortant et des départs de Jean-Pierre Lemoine et Jacky Bigot, deux nouveaux administrateurs ont rejoint l'équipe: Xavier Vanhooland et Marine Loison. Le bureau a été intégralement renouvelé et tous les candidats ont été élus à l'unanimité: Marie-France Salé reste présidente, accompagnée de trois vice-présidents (Séverine Briand, Charly Villoteau et Clarisse Jeanne). Pascal Viard reste secrétaire, épaulé par Gérard Fortin en tant que secrétaire adjoint. Dominique Roger continue à assurer la responsabilité de la trésorerie, secondé par Muriel Perthuis.

Ce conseil a aussi été l'occasion d'organiser les commissions de travail, couvrant les actions phares de la Fédération: stages (Brette, cordes, direction d'harmonie et de chœur), communication (Liaisons 72, affiches, inscriptions en ligne), gestion des adhésions, partothèque, paiements ou encore attribution des médailles. Les équipes sont en place et déjà à pied d'œuvre pour préparer les prochaines échéances.

L'équipe a également échangé sur la possibilité de déléguer certaines fonctions techniques à un salarié, tout en soulignant les limites actuelles en termes de budget pérenne. Un point de vigilance a été rappelé sur la diffusion des contenus liés aux stages, notamment sur les réseaux sociaux, avec l'exemple d'un compte Instagram non officiel.

Ce nouveau mandat s'ouvre sous le signe de l'engagement et du renouvellement, avec une équipe élargie et des perspectives d'action ambitieuses au service de la musique amateur en Sarthe.

Les nouveaux administrateurs de la FMS

> Xavier Vanhooland :

Originaire de Wattrelos, dans la métropole lilloise, Xavier Vanhooland est trompettiste et professeur d'éducation musicale. Après avoir exercé comme directeur adjoint du Conservatoire du Mans puis directeur du Conservatoire d'Alençon, il a rejoint l'Orchestre d'harmonie du Belinois en septembre 2024, désormais retraité. Fort d'une expérience passée à la tête de l'Orchestre d'harmonie de Hellemmes-Lille, il entame avec enthousiasme cette nouvelle aventure à la direction d'un ensemble intergénérationnel de 60 musiciens, aux répertoires aussi variés que vivants.



> Marine Loison, directrice de l'école de musique de La Flèche:

Âgée de 38 ans et originaire du nord de la Sarthe, Marine Loison dirige depuis août 2022 l'école de musique de La Flèche. Flûtiste de formation, diplômée d'État et titulaire d'un diplôme de concert, elle a exercé dans plusieurs régions de France avant de prendre la tête d'un établissement structurant de 350 élèves et 25 enseignants. Attachée à la qualité des pratiques collectives et à l'inclusion, elle pilote la rédaction du nouveau projet d'établissement avec l'ambition de redynamiser les effectifs post-Covid et d'offrir un enseignement musical accessible à tous.



Stage direction d'orchestre d'harmonie

Le samedi 10 mai, la commune de Connerré, l'un des quatre sites de l'école de musique Le Gesnois Bilurien, accueillait le quatrième stage de direction d'orchestre organisé par la FMS.

Sept stagiaires se sont retrouvés pour s'initier à l'exercice de la direction avec Laurent Kiefer le formateur.

Ils arrivent d'horizons différents : du Lude, de Thorigné sur Dué, de La Ferté Bernard, du Bailleul-Villaines, de Saint Denis d'Orques, de Saint Vincent du Lorouër ou du conservatoire du Mans.



Trompettistes, percussionnistes, tromboniste, altiste, ils ont partagé leurs motivations : découvrir la direction, améliorer sa direction, mieux communiquer avec les musiciens, mieux comprendre la musique, devenir sous-chef...

Au programme de ce samedi : travailler la technique de base, la position du corps, la battue, les départs, les fins, les nuances, le rôle de la main gauche et aussi l'analyse d'une partition, plan, caractère, fonctions orchestrales, nuances, respirations, tempi...

En fin d'après-midi, c'est entre eux et avec quelques musiciens de l'harmonie de Connerré venus en renfort, qu'ils se sont mis en situation de chef d'orchestre.

Le dimanche 11 mai, la formation s'est centrée sur «le concert : un projet», c'est à dire l'organisation des répétitions, le choix du répertoire et la gestion du groupe.

De 15h à 18h, l'ensemble des musiciens de l'harmonie de Connerré se sont prêtés à la direction de chacun des stagiaires, leur permettant de mettre en pratique la synthèse des enseignements du week-end.

Un moment de partage enrichissant pour tous, que l'on soit chef ou que l'on soit musicien de l'orchestre.

Hommage à Michel Lanoë



La Fédération musicale de la Sarthe tient à rendre hommage à Michel Lanoë, disparu récemment à l'âge de 96 ans. Son nom, son regard bienveillant et sa silhouette familière sont associés depuis des décennies à la vitalité de la musique amateur dans notre département.

Homme discret, d'une humilité remarquable, Michel Lanoë a consacré une grande partie de sa vie à faire vivre et rayonner les pratiques musicales collectives. Son engagement indéfectible au sein de l'harmonie de Saint-Denis-d'Orques a marqué plusieurs générations de musiciens. Jusqu'à l'interruption due à la pandémie de COVID, il en fut l'un des piliers les plus fidèles.

Dans les années 1990, il fut également l'un des membres fondateurs du Brass Band du Conservatoire du Mans, créé sous l'impulsion de Dominique Collemare, alors professeur de trompette au CRD. Tous deux partageaient une relation privilégiée nourrie par l'exigence musicale et l'amitié.

Mais ce qui frappait chez Michel Lanoë, c'était la générosité sans ostentation de son engagement au bénéfice du collectif, fidèle à son éthique de musicien au service des autres.

Tous ceux qui l'ont connu l'appelaient « Monsieur Lanoë », avec respect, mais aussi avec affection. Sa présence chaleureuse, son regard encourageant et son amour de la musique continueront longtemps de résonner dans nos mémoires.

À sa famille, à ses proches et à tous ceux qui ont partagé avec lui une note, une répétition ou un sourire, la Fédération musicale de la Sarthe adresse ses pensées les plus sincères.

Le conseil d'administration de la FMS

Les musiciens de Saint-Denis d'Orques rendent hommage à Michel Lanoë

C'est avec tristesse que les membres du Big Band de la musique municipale de Saint Denis d'Orques ont appris le décès de Michel.

Figure emblématique de la commune, alors qu'il n'y résidait plus depuis sa jeunesse, la musique faisait partie de son ADN. Et chez les Lanoë, c'est une tradition familiale bien ancrée qui se transmet de génération en génération. Michel était un homme de passion et de partage.

Trompettiste confirmé, il s'était investi dans la direction d'orchestre à la suite de son père. C'était aussi un homme d'engagement et de transmission. Il avait œuvré par le passé au sein de la petite école associative de Saint Denis d'Orques. Avec d'autres, il avait veillé sur les premières gammes des jeunes recrues, encouragé leurs talents naissants, maintenu la cohésion du groupe pour faire toujours mieux.

Après avoir tenu la baguette pendant plusieurs décennies, il souhaitait passer la main et s'inquiétait du devenir de l'harmonie, vieille de plus de 125 ans. Ce fut pour lui une belle réjouissance de savoir que l'orchestre allait poursuivre sa route avec d'autres rythmes venus d'un autre répertoire avec la création d'un Big Band. Il avait alors dans les yeux cette sérénité de la mission accomplie, celle du passeur qui emmène le groupe toujours un peu plus loin, un peu plus haut vers une réussite collective.

Discret sur ses chagrins, il a vécu près de Lucette, sa compagne de toujours, une retraite paisible avec une famille et des amis à aimer, un jardin à embellir et la pratique quotidienne de la trompette, son instrument de prédilection. C'est peut-être cela le secret de sa longévité joyeuse.

En ces jours de deuil, les musiciens et musiciennes de Saint Denis d'Orques et d'ailleurs rendent hommage à l'homme de cœur qu'il a été et partagent la peine de ses proches.

Leguy Olivier, président du Big Band de la musique municipale de Saint Denis d'Orques

26^{ème} stage instrumental de Brette-les-Pins : une semaine de musique, de partage et d'exigence

Du 7 au 11 avril 2025, la Fédération musicale de la Sarthe a organisé la 26^{ème} édition de son stage instrumental à Brette-les-Pins. Plus d'un quart de siècle d'existence pour ce rendez-vous devenu incontournable pour les musiciens amateurs du département !

Le stage a rassemblé cette année 175 stagiaires, venus de toute la Sarthe, encadrés par 14 professeurs, un directeur d'orchestre, trois animateurs et une directrice d'animation. Pendant une semaine intense, exigeante et joyeuse, ces musiciens de tous âges ont travaillé un programme ambitieux dans un cadre intergénérationnel particulièrement stimulant. L'aboutissement de cette aventure collective a été donné à voir et à entendre lors du concert de restitution, organisé dans la salle polyvalente de Brette-les-Pins, devant un public nombreux et conquis.

> Un engagement collectif remarquable

Dans son discours d'ouverture du concert, la présidente de la Fédération, Marie-France Salé, a rappelé l'ampleur du travail nécessaire pour organiser un tel événement : dès septembre où les membres bénévoles du Conseil d'administration se mobilisent pour faire de ce stage une réussite, en apportant chacun ses compétences de communication, logistique, gestion, relations partenaires... Des remerciements appuyés ont été adressés aux administrateurs qui œuvrent plus particulièrement pour la réussite de ce stage.

La Fédération a également salué la générosité de plusieurs ensembles sarthois - Le Lude, Beaufay, Laigné-en-Belin, l'Orée de Bercé Bélois, qui ont prêté du matériel de percussions, essentiel au bon déroulement des répétitions.

> Des partenaires fidèles et indispensables

Le stage de Brette ne pourrait avoir lieu sans le soutien indéfectible de nombreux partenaires locaux. Le lycée agricole de Brette-les-Pins accueille les stagiaires chaque année grâce à l'implication de son proviseur, M. de Piépape. La commune de Brette, son maire Stéphane Fouchard et son conseil municipal mettent à disposition la salle polyvalente, tandis que les services de proximité (traiteur, épicerie) assurent restauration et convivialité.

Le soutien du Conseil départemental de la Sarthe est également essentiel : il permet de maintenir des tarifs accessibles, garants de l'ouverture du stage au plus grand nombre. Mme Salé a tenu à souligner l'importance de cet appui financier, saluant la présence de M. Desmazières, conseiller départemental, et de M. Vasseur, responsable du service des actions culturelles. Elle a également évoqué le retrait du soutien régional annoncé par la Confédération musicale des Pays de la Loire, qui privera la Fédération d'un appui jusqu'ici précieux.

> Une aventure qui dure depuis 1998

Né en 1998 sous l'impulsion de Pascal Renou et Bernard Lair, avec le soutien du président de l'époque Clément Cabaret, le stage de Brette-les-Pins a rapidement trouvé son public. Au fil des ans, les effectifs n'ont cessé de croître pour atteindre près de 180 stagiaires. Ce succès témoigne de la vitalité de la musique amateur en Sarthe, mais aussi de la qualité de l'encadrement proposé.

L'édition 2025 a permis un nouveau défi : l'ouverture d'un pupitre de basson, sous la houlette d'Henri Roman, qui a accueilli 8 bassonistes. La présence de hautboïstes laisse même entrevoir l'émergence d'un nouveau pupitre dans les années à venir.

> Une dynamique qui se poursuit

Fort de cette belle énergie, la Fédération musicale poursuit ses actions de formation : un stage pour les instruments à cordes est déjà prévu à Coulaines fin août, tandis que deux stages d'initiation à la direction (orchestre à Connerré, chœur à Saint-Pavace) seront proposés prochainement.

Le stage instrumental de Brette-les-Pins reste un symbole fort de l'engagement de la Fédération au service de l'éducation musicale populaire. Un moment où l'exigence se conjugue à la convivialité, où l'apprentissage rime avec plaisir, et où l'on construit ensemble bien plus que des partitions.

Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous pour la 27^{ème} édition, au printemps 2026 !



Livre d'or du stage instrumental de Brette 2025

Une aventure musicale et humaine marquante



Le livre d'or du 26^{ème} stage instrumental de Brette témoigne, une fois encore, d'une expérience intensément vécue par les participants, tant sur le plan musical qu'humain. Cet événement continue d'être perçu comme une parenthèse riche en apprentissages, en émotions et en rencontres musicales durables.

Les participants expriment un attachement profond au stage de Brette, souvent vécu comme un moment fort de l'année. Il agit pour beaucoup comme un moteur de leur pratique musicale, qu'il s'agisse de reprendre un instrument, de progresser, ou simplement de partager une passion dans un cadre bienveillant.

> Focus encadrement pédagogique

Les messages soulignent, avec force, la compétence et la bienveillance des professeurs : la capacité à faire progresser chacun dans un climat de rigueur positive, est largement saluée. La direction d'orchestre d'Arnaud Martin est qualifiée de claire, exigeante et motivante. L'implication des professeurs de pupitre est elle aussi fortement appréciée.

> Focus progression musicale

De nombreux témoignages font état d'un enrichissement personnel, d'un perfectionnement instrumental et d'une meilleure aisance en orchestre. Certains ont découvert de nouveaux instruments ou approfondi des techniques spécifiques, renforçant ainsi leur motivation à poursuivre la musique tout au long de l'année.

> Focus ambiance

La cohésion entre stagiaires, l'accueil réservé aux nouveaux, la diversité des profils et les temps informels (repas, veillées, boom...) contribuent à une atmosphère joyeuse et fédératrice. Si quelques difficultés sont relevées quant aux liens entre les différents orchestres, l'ensemble dégage une image de vivre-ensemble particulièrement forte dans une dimension conviviale et intergénérationnelle.

> Focus organisation

L'organisation générale est jugée fluide et efficace. Les repas, l'hébergement et la disponibilité de l'équipe encadrante sont largement valorisés. Quelques remarques ciblent toutefois des pistes d'amélioration : qualité inégale des animations BAFA, surcharge dans certains pupitres (notamment chez les saxophones), petites difficultés logistiques (gestion des partitions, accès aux vestiaires le jour du concert) ou encore hétérogénéité des niveaux perçue par les nouveaux.





Brette : un modèle à préserver

Le stage de Brette-les-Pins incarne ce que la Fédération musicale de la Sarthe souhaite défendre : une pratique musicale amateur exigeante, accessible, joyeuse, et humaine.

Un moment suspendu où se croisent transmission, rigueur, et plaisir de jouer ensemble. Un modèle qu'il faut continuer à faire vivre, avec l'énergie des bénévoles, la compétence des musiciens encadrants et l'enthousiasme des jeunes.



Orée Bercé Belinois ! Big Bang de l'Orée Bercé Belinois (BBOBB)



Regards sur le BBOBB

Le Big Band de l'Orée de Bercé Belinois (BBOBB) a été créé en 2014 sous l'impulsion de Laurent Kieffer, à l'époque Directeur de l'école de musique de Laigné-Saint-Gervais.

Cet ensemble s'inscrit dans une double dynamique :

- > La pratique musicale collective ouverte aux élèves de l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois et autres conservatoires, mais aussi à tous les musiciens du territoire et d'ailleurs.
- > Les prestations au public.



En 2021, le BBOBB décide de créer sa propre association et prend donc son indépendance. Il devient association d'intérêt général à caractère culturel. Et c'est en 2023 que son nouveau Directeur Musical, Aristide D'Agostino rejoint l'association.

Le BBOBB est un grand orchestre de Jazz de type Big Band, il est composé de 26 musiciens (saxophones, trompettes, trombones, piano, guitares, batterie) et d'une chanteuse. Son répertoire explore les différents sons de la musique noire américaine (standards de jazz, rythm'n blues, soul, funk et musique latine) mais aussi il laisse la place aux compositions originales, actuelles. En 2015, BBOBB se produit avec le trompettiste Nicolas Folmer et joue en première partie du Glenn Swing Orchestra. En 2016, il invite les membres du collectif «Loo» dirigé par le saxophoniste Rémi Fox. Il se produit lors de deux festivals de jazz sarthois : l'Europa Jazz et Jazz in Juigné. En 2018, BBOBB invite le saxophoniste Fred Schmidely. En 2019, un échange musical et amical est organisé avec le Big Band Sud-Estuaire de Saint-Brevin les Pins. En 2020, BBOBB se produit en première partie de l'orchestre des jeunes de l'ONJ dirigé par François Jeanneau. En 2022, BBOBB invite le batteur et trompettiste Jean-Pierre Derouard. En 2023, BBOBB participe au festival de Jazz à TRUYES (37). En 2024, BBOBB participe au festival «Jazz Tangentes» à l'Abbaye de l'Epau à Yvré-l'Evêque avec le trompettiste Pierre Millet.

Pour l'année 2025, BBOBB, en partenariat avec la classe de Jazz de l'école de musique «la Clé d'Orée» sous la direction musicale de Pascal Maffei, met en place un nouveau projet, «Jazz en Big Band et Improvisation» afin de présenter trois concerts gratuits sur le territoire de la communauté de communes de l'Orée de Bercé Belinois. Ce projet a pour but de favoriser l'accès à ce genre de concerts aux personnes résidant en milieu rural, aux familles et jeunes publics. Ces concerts sont présentés le samedi 29 mars à Laigné-Saint-Gervais, le vendredi 16 mai à Marigné-Lailly et le dimanche 25 mai à Ecommoy.

Le BBOBB aura l'occasion de s'exprimer à l'Abbaye de l'Epau le dimanche 29 juin en fin d'après-midi dans le cadre d'un festival sur le thème « Temps Fort Danse et Musique ».

Enfin, pour 2026 un nouveau projet, «la Flûte et le jazz» se met en place. BBOBB accueillera l'orchestre de Flûtes «Bois DoRé» pour trois futurs concerts sur le territoire de l'Orée de Bercé Belinois. Qu'on se le dise...

Parcé-sur-Sarthe | orchestre Crescendo

Concerts de printemps de Crescendo

Le samedi 29 et Dimanche 30 Mars 2025 à Parcé ont eu lieu les concerts de printemps de l'Ensemble Musical Crescendo, sous la direction de Cécile Dantin.

L'orchestre ENHARMONIE de Cérans-Foulletourte était leur invité, et leur prestation sur le thème « De l'Enfer au Paradis », avec projections d'images a eu un franc succès auprès du public parcéen. Un répertoire varié, des arrangements de chansons par leur chef Jérôme Morlot, un trio inattendu et charmant : piano, violon et violoncelle, ils nous ont offert une très belle partie de concert. Le lendemain, dimanche 30 mars, Crescendo accueillait « Les Tontons Pépères » : un trio de « copains d'abord », guitare, contrebasse et accordéon, revisitant Brassens, et mettant une ambiance de folie avec des airs des Balkans ! On a dansé, frappé des mains, Crescendo n'a eu qu'à surfer sur cette belle énergie pour sa partie de concert ! Un grand merci à eux !

Des airs latinos et la musique de Jacob de Haan pour Crescendo, servis par notre duo de complices Lucie et Malo qui, par leur textes de présentation et leur jeu théâtral ont grandement contribué à la réussite de ces concerts ! Un week-end riches de talents, d'émotions, de joie, revigorant ! Prêts pour de nouvelles aventures !

Cécile Dantin, chef de l'Ensemble Musical Crescendo



Le Mans et Sarthe | Ensemble de flûtes Bois Doré



20 ans déjà !

Du piccolo à la flûte basse, en passant par la flûte en ut et la flûte alto, les différents timbres de nos instruments s'assemblent, se complètent. Toujours à la recherche d'une unité de son nous permettant de créer notre propre identité sonore, sous l'impulsion de notre directrice musicale, Véronique Bachs, flûtiste et professeur de flûte au conservatoire à rayonnement départemental du Mans, nous abordons et explorons des répertoires diversifiés : œuvres originales écrites pour ensembles de flûtes, transcriptions d'œuvres issues du répertoire classique, standards de jazz, œuvres contemporaines, musiques populaires, musiques du monde. Autour de ces univers musicaux, nous aimons, lors de nos concerts, créer une ambiance, une atmosphère, tantôt mystérieuse, tantôt poétique, en nous appuyant sur des jeux de clés, des sons soufflés, des appeaux, des bouteilles, suscitant ainsi surprise, curiosité et plaisir d'écoute, c'est là l'originalité de Bois Doré.

20 ans ! Quel bel âge !

Depuis sa création, Bois Doré n'a cessé de mûrir, de grandir, de s'étoffer. Notre ensemble compte aujourd'hui 22 flûtistes, de toutes générations et de parcours différents. Que nous soyons issus de conservatoires, d'écoles de musique, membres d'orchestres d'harmonies ou symphoniques, c'est « l'esprit Bois Doré » qui nous anime, nous réunit toujours dans une même volonté d'exigence sonore, de partage, d'ouverture, d'expériences musicales nouvelles. Ainsi, en 2023, nous avons participé au projet « Siyotanka, le bâton qui chante », conte musical d'Annie Ploquin, avec les élèves des classes de flûte, guitare, percussions et art dramatique du conservatoire du Mans, puis l'église de Vivoin nous a accueillis pour un concert « aux confins des mondes ». Nos aventures musicales nous ont également amenés à participer aux concerts des orchestres d'harmonie de La Ferté-Bernard et de Cérans-Foulletourte, en 2023 et 2024. Et cette année, une nouveauté, nous avons intégré un saxophone baryton dans nos rangs, pour les besoins de notre nouveau répertoire. Notre diversité, tant humaine que musicale, c'est là la force et la richesse de Bois Doré ! D'autres projets mûrissent maintenant dans nos flûtes :

- > Un concert à la salle des fêtes de Malicorne, le dimanche 5 octobre 2025 après-midi
- > Un concert à l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Brûlon, le samedi 11 octobre 2025 à 20h
- > En 2026, nous verserons un peu de jazz dans nos flûtes avec le Big Band de l'Orée de Bercé Belinois, plus communément appelé le BBOBB. Mais chut ! Vous en saurez plus le moment venu !

Au plaisir de vous voir nombreux lors de nos prochains concerts.

«Fair-play» c'est dans cet esprit que les orchestres Stratosfonic et KD orchestre se sont affrontés lors d'une nouvelle battle d'orchestre le samedi 24 mai 2025.

Le match aller avait eu lieu le 3 avril 2022 au Rabelais à Changé où deux round avaient été menés tambour battant pour satisfaire un public trop nombreux pour une seule salle. Difficile de dire qui avait gagné ; il était donc temps d'organiser un match retour. C'est l'orchestre des KD de la Sarthe qui a relevé le gant de l'organisation avec le soutien de la ville d'Allonnes. Dans le cadre bucolique de la plaine du moulin de Chaoué, 300 spectateurs ont pu assister à la joute musicale en plein air. C'est par un traditionnel «à ma droite l'orchestre Stratosfonic et ses 40 musiciens dirigé par Sebastien Lacroix... À ma gauche l'orchestre des KD de la Sarthe codirigé par José Tabarès-Garcia et Pascal Viard» que la battle a débuté. Les joutes verbales et tentatives d'intimidation ont vite laissé place à la musique. Les orchestres dans leurs styles respectifs ont montré leurs influences différentes : attiré par la pop musique, soutenu par un pupitre de guitares électriques et des chanteuses pour Stratosfonic ; engagé dans un programme faisant la part belle à la musique d'harmonie et ses pupitres de vents pour les KD de la Sarthe. Les batteurs des deux formations n'ayant pas réussi à emporter la décision du public dans un affrontement rugueux, les deux orchestres ont joué les prolongations jusqu'à 19h et finalement terminé l'après-midi par un banquet sous les étoiles.

Même si aucun juge-arbitre n'a officiellement tranché. La décision finale est évidente c'est le public qui a gagné !

Guy Bougeard, secrétaire de KD Orchestre

Crédit photos : Guillaume Liberge



À vos agendas !

JUIN

> Portes ouvertes

Du 17 au 28 juin: Portes ouvertes à l'École de Musique et Danse Maine Saosnois.

> Fête de la musique

Samedi 21 juin: fête de la musique, célébrez la musique amateur partout sur le territoire sarthois !

> Scène ouverte

Mercredi 25 juin: 18h30 à Sablé sur Sarthe | scène ouverte du conservatoire.

> Été au Jardin des Plantes

Dimanche 22 juin: Le Mans l'été au Jardin des Plantes | Union Musicale de Pontlieue.

> Vendredi 27 juin

- 8h30, à Lavaré - Le Boucan des Arts | Liviu Badiu et l'école de musique intercommunale des vallées de la Braye et de l'Anille.
- 19h, à Bonnétable - Festival La Bonn'Zik #6, avec École de Musique Maine Saosnois et No Water Please.

> Samedi 28 juin

- 17h, à Saint-Calais - Le Boucan des Arts | Liviu Badiu et l'école de musique intercommunale des vallées de la Braye et de l'Anille.
- 19h30, Le Lude | Soirée Banda Ludoise, animée par Los Thorignos (contact : harmonie du Lude).

> Abbaye royale de l'Épau

Dimanche 29 juin: Big Band Orée Bercé Belinois (BBOBB), en fin d'après-midi, dans le cadre du festival sur le thème « Temps Fort Danse et Musique ».

JUILLET

> Espace Saugonna

Samedi 5 juillet: 10h à 13h à Mamers | master class de direction avec Bastien Stil.

> Son des cuivres

Samedi 5 et dimanche 6 juillet: Son des cuivres, réservez dès à présent vos deux jours !

> Mamers

Dimanche 6 juillet: 15h à Mamers - Orchestre de la Garde républicaine | direction Bastien Stil.

> Stage de Brass Band

7 au 11 juillet: Stage de Brass Band | 1^{ère} édition, à La Roche-sur-Yon (organisation CMF Vendée).

> La clarinette romantique

Mardi 29 juillet: 21h à Bessé-sur-Braye - La clarinette romantique | Festival de musique à Courtenvaux.

> Quitette avec clarinette

Mercredi 30 juillet: 21h à Bessé-sur-Braye | Quitette avec clarinette | Festival de musique à Courtenvaux

AOÛT

> Stage cordes à Coulaines

Du 24 au 28 août: Les cordes font leur cinéma (organisation CMF Sarthe).

> Allonnes en fête

Dimanche 31 août - à partir de 11h, à Allonnes, esplanade Nelson Mandela.

SEPTEMBRE

> Inscriptions

Inscrivez-vous dans les orchestres, les chœurs, les cours de musique ! C'est l'ouverture de la nouvelle saison musicale...

OCTOBRE

> Malicornes

Dimanche 5 octobre: Malicorne | après-midi concert de l'Ensemble de Flûtes « Bois DoRé », à la salle des fêtes.

> Choraline

Dimanche 5 octobre: 14h30, Cercle Musical des Brières et du Gesnois avec l'ensemble Choraline.

> Ensemble de Flûtes « Bois DoRé »

Samedi 11 octobre: 20h, Brûlon | concert de l'Ensemble de Flûtes « Bois DoRé », église Saint-Pierre et Saint-Paul.

> Flech'notes se fait des films

Samedi 18 octobre: 20h, à La Flèche | Flech'notes se fait des films | concert de l'harmonie de la Flèche avec la participation de l'Harmonie Le Bailleul-Villaines.

NOVEMBRE

> Stage d'initiation

8 et 9 novembre: stage d'initiation à la direction de chœur | direction Yanis Benabdallah | locaux de répétition du chœur départemental, à Saint-Pavace (organisation CMF Sarthe).

Vous souhaitez communiquer sur vos événements à venir: contactez la FMS72 via sa page facebook ou envoyez un message à la rédaction de votre Liaison72 (attention aux délais de réception et de parution...)

Le prochain numéro de liaison 72 paraîtra en octobre 2025: envoyez dès à présent et avant le 14 septembre 2025, vos propositions d'articles via le formulaire en ligne sur le site de la fédération (fms72.opentalent.fr). Vous pourrez y joindre des photos séparément du texte à pascal.viard.fms72@orange.fr

Crédits photos : Les photographies sont et restent la propriété des partenaires cités et sont publiées sous la responsabilité des structures qui les ont communiquées à la FMS.