



Liaison 73

Relever les défis

S

Si le succès du stage de Brette et le dynamisme de nombreuses structures musicales ne sont plus à démontrer, des fragilités subsistent ou apparaissent. L'Assemblée générale de la FMS a notamment posé la question de la répartition de l'offre de pratique et de formation sur le territoire départemental et du travail de co-construction entre les différents acteurs.

Il faut d'abord saluer les efforts des collectivités territoriales qui contribuent au maillage du territoire et à l'émergence de nouvelles structures bien équipées dans notre département. Il importe aussi de constater que certaines structures abandonnent leur politique de décentralisation et l'ambition d'inonder leur territoire parce que ce serait plus simple et moins onéreux, ce qui à moyen terme risque bien de constituer une erreur...

Construire les pratiques amateurs de demain ne signifie pas qu'il faut penser pour les acteurs mais avec les acteurs. Ainsi c'est aux adhérents de chaque structure de décider de ce qu'ils veulent faire de leur fédération, de ce qu'elle doit prendre en charge ou de ce qui relève plutôt de la compétence des



structures. Tout ce qui peut créer du liant, de la synergie, du sens entre nos différentes structures donne raison d'être à la fédération. Ce travail de co-construction se pense aussi avec notre partenaire principal, le Conseil départemental, avec qui nous avons une convention et sans le soutien duquel nous ne pourrions pas envisager grand-chose. Mais les collectivités territoriales, voire l'État, ne pourront jamais tout faire ! Il faut imaginer un travail en commun avec les services du département, notamment sur l'articulation formation initiale pratique amateur, ou par exemple sur la formation des directeurs d'orchestre ou des chefs de chœur...

La co-construction crédibilise tous les partenaires, c'est dans cet esprit que souhaite œuvrer la FMS, dans les échanges et la critique constructive, dans l'intérêt de nos structures musicales et du développement de la pratique musicale dans notre département. La Fédération Musicale de la Sarthe souhaite continuer à être une voix et un partenaire pour construire à partir de l'existant et relever de nouveaux défis pour inventer aussi demain.

Pascal Viard, secrétaire de la FMS
Bruno Hubert, président de la FMS

Sommaire

- Assemblée Générale 2019, compte-rendup. 2-3
- Maine Saosnois : une nouvelle école de musique.....p. 4
- Spécial stage de Brette !p. 5-8
- Connerré – Saint Denis d'Orques – Saint Vincent des Présp. 9
- La Flèche : harmonie municipalep. 10
- Maine Saosnois : le sons des cuivres 2019p. 10
- Orée de Bercé Belinois : Dogora, Festi'chœurs, Music & songsp. 11
- Parcé sur Sarthe : OAE.....p. 11
- Allonnes : bal[[I]]ade en harmoniep. 12
- Sud Est Pays Manceau : concert de cuivresp. 12
- Loué / Brûlon - Orchestre de la Vègrep. 12

Assemblée générale

Fédération Musicale de la Sarthe
10 mars 2019, Noyen-sur-Sarthe

Après le message de bienvenue de Jean-Louis Morice, Maire de Noyen sur Sarthe, Bruno Hubert, président de la Fédération Musicale de la Sarthe, ouvre l'assemblée générale.

Il remercie vivement de leur présence l'ensemble des acteurs qui témoignent de tout leur attachement au développement de la vie musicale dans notre département. Un remerciement particulier est adressé à la ville de Noyen et à son harmonie qui accueillent notre AG. M. Le Mener, Président du Conseil départemental et Mme Rivron, Vice-présidente du Conseil Départemental, Présidente de la commission Culturelle, sont excusés.

Après une année charnière au niveau du CA, la FMS continue son action et innove dans un cadre budgétaire de plus en plus contraint. Les membres du CA continuent le travail de partage des tâches et le président leur rend hommage en soulignant le rôle absolument essentiel de ces acteurs bénévoles. 2018 aura ouvert le chantier des technologies de la communication qui sera aussi le thème du débat. C'est dans un esprit d'échanges et de critiques constructives que se sont déroulés les débats de cette Assemblée Générale.

I. Formation :

- Bilan positif du 21^{ème} stage instrumental de la Fédération Musicale de la Sarthe, nouvellement dirigé par Laurent Kiefer, qui s'est déroulé du lundi 30 avril au vendredi 5 mai 2018, au lycée professionnel du Haut Bois à Brette les Pins: 141 stagiaires (Féminin 48% - masculin 52%) dont 98 avaient moins de 18 ans soit 70% de l'effectif. Un renouvellement de 50%.
- Encadrement par 14 professeurs, 4 animateurs titulaires du BAFA et un infirmier pour un coût total de fonctionnement de près de 41 253 €. Ce stage demeure le plus important de la région des Pays de la Loire et est réalisé en partenariat avec le Conseil Départemental de la Sarthe et le soutien de la Fédération Musicale des Pays de la Loire.

2. Innovations :

- Premier stage pour instruments à cordes de la Fédération Musicale de la Sarthe. Partenariat F.M.S., Etablissement Artistique Arnage, Ruaudin, Mulsanne et la Ville de Coulaines - du 26 au 30 août 2019, sous la direction Catherine d'Abrigeon, une capacité de 70 stagiaires en demi-pension. Ce stage s'adressera aux élèves des classes de violon, alto, violoncelle et contrebasse des écoles de musique et aux membres des ensembles sarthois. Il est ouvert à partir de la 2^{ème} année du cycle I jusqu'au 3^{ème} cycle inclus. Il se déroulera à Coulaines (Sarthe), ville assez centrale dans le département et avec une histoire identifiée quant à la pratique des cordes.
- Formation de choristes pour engager un programme avec des professionnels pour former les chorales : partenariat avec Jazz en saison, stage de jazz vocal avec Chloé Cailleton pour chanteurs et chanteuses 1 week-end + 1 concert de restitution - Stage : 18 et 19 mai / Concert 26 mai
- Camps musicaux, opéras, chorales, master classes...
- L'Hémiole, Communauté de Communes du Saosnois (Stage Cuivres, danses, et percussions), Orée de Bercée Belinois (Camp Music and Songs) Pour 2019 ces opérations seront reconduites.
- Travail avec des ensembles professionnels pour se former, se produire avec un ensemble professionnel :

► 3 réalisations en 2018.

► Projets pour 2019: Ecole de Musique Intercommunale Noyen-Mézeray-Malicorne pour regrouper les structures d'enseignement musical et les associations orchestres d'harmonie et chorales de la Communauté de Communes Loué-Brûlon-Noyen, autour du blues et le Kévin Doublet & Eric C [Trio blues] avec un concert de restitution le dimanche 26 mai salle polyvalente de Noyen à 14h.



3. Partenariats :

- Nous avons fait le bilan de tous les partenariats 2018.

Festivals pour 2019

Le prochain festival «Le Son des Cuivres» aura lieu les 5, 6 et 7 juillet 2019.

Voir le programme sur le site : <http://lesondescuivres.com/>

Le «Famous Brass Day» les 7 et 8 juillet 2019 à Mamers (<https://thefamousbrassday.com>)

Le prochain festival intitulé «Festiv'Choeurs» aura lieu les 10, 11, 12 mai 2019 avec la participation de 600 choristes et musiciens.

100 ans de l'Orchestre d'Harmonie de La Ferté Bernard (prévu en 2019).

4. Services CMF:

Examens de la CMF et diplômes

Les liens pour télécharger les supports d'examens sont disponibles sur le site de la CMF.

Les diplômes sont à récupérer auprès de Christine Ramez Lassay, Librairie Le Pilier aux clefs au Mans.

Contact : info@le-pilier-aux-clefs.fr

Médailles CMF

Marie-France Salé succède à Jacky Quilbault pour la gestion des médailles de la CMF

- Marie-France Salé
8 route de Connerré - 72450 Montfort Le Gesnois,
contact : 06 63 27 49 09 - sale.mariefrance@neuf.fr

Formation site Opentalent – CMF réseau

Une formation à l'utilisation du site a été organisée le 9 juin 2018 à l'école de musique de Laigné en Belin. D'autres sessions pourront être envisagées.

5. Communication:

- La FMS a réorganisé ses modes de communication autour de 3 supports complémentaires :
 - Le journal **LIAISON 72** qui paraît trois fois par an : 15 octobre – 15 février – 15 mai, plus un «spécial stage instrumental».
 - Le nouveau site internet : fms72.opentalent.fr
 - La page Facebook de la FMS : www.facebook.com/FMS72
- Contraintes liées à l'élaboration du journal «Liaison 72» :
 - Envoi des articles 1 mois avant la parution : 15 septembre, 15 janvier, 15 avril...
 - Format spécifique attendu pour les articles : «texte brut» (juste du traitement de texte sans mise en forme)
 - Joindre les photos à part, 2 ou 3 de bonne qualité (1 à 3 Mo).
 - Envoyer ces fichiers à Pascal Viard ou à Bruno Hubert.

Un mois, c'est le temps nécessaire pour que la commission élabore le journal : relecture et correction des articles ; fabrication de la maquette par l'imprimeur ; relecture finale du journal par la commission ; impression ; diffusion.

6. Budget:

- Le tableau de synthèse des comptes 2018 a été distribué aux adhérents présents à l'AG.
- Un minimum de frais de gestion souligne le caractère bénévole du travail accompli. Les charges sont en grande partie liées aux actions de formation. Ces actions requièrent l'aide et le soutien du Conseil Départemental (aide financière, notamment pour les stages ; demande d'aide logistique pour avoir un lieu de stockage de nos archives, par exemple). La FMS souhaite aussi évoluer, se renouveler pour envisager l'avenir.
- Le bilan réalisé par l'expert-comptable est à disposition ; il sera transmis aux adhérents qui en feront la demande. Il est approuvé à l'unanimité par les adhérents présents à l'assemblée générale.

7. Elections au CA:

- 12 candidats se sont présentés et permettent de compléter l'effectif du CA à 21 membres, conformément aux statuts. Sont élus (par ordre alphabétique) :
 - **Briand Séverine**, présidente de l'Harmonie Municipale de La Flèche, conseillère à l'emploi
 - **Bigot Jacky**, membre de l'Harmonie de Thorigné sur Dué, retraité Technicien supérieur en développement durable
 - **Champion Jean-François**, membre de l'Ensemble Musical Crescendo de Parcé, animateur culturel
 - **Dugas Philippe**, président des KD d'Allonnes, retraité commercial
 - **Hubert Bruno**, actuel président, membre de l'Harmonie Le Bailleul-Villaines, maître de conférences Université Caen Normandie
 - **Kiefer Laurent**, actuel vice-président, directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Belinois, directeur de l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois

- **Renou Pascal**, directeur de l'Orchestre d'Harmonie de la ville du Lude, musicien professionnel
- **Rézé Fabienne**, membre de l'Harmonie Municipale d'Auvers le Hamon, professeure des écoles
- **Roger Dominique**, actuel trésorier, membre de l'Harmonie de Beaufay, chef d'entreprise
- **Salé Marie-France**, actuelle vice-présidente, membre de la Société Musicale de Connerré, retraitée professeure des écoles
- **Sater Ibrahim**, président du Cercle Musical d'Yvré L'Evêque, enseignant retraité
- **Villoteau Charly**, Co-directeur de l'Harmonie municipale de Noyen-sur-Sarthe, musicien professionnel

8. Débat: Quel usage des outils numériques au sein de notre fédération ? Pour quelle plus-value ?

- Gérard Fortin est chargé du suivi de l'utilisation du site Opentalent. C'est la personne ressource à contacter pour vous aider : mode d'emploi du site Open Talent, récupérer l'identifiant et mot de passe, informations indispensables à renseigner :
 - Pour vos adhérents : Nom, prénom, adresse, mail, téléphone / Président / Chef d'orchestre / Membres du bureau...
 - Votre fiche de la structure : nom de la structure, numéro de SIRET, numéro d'association, adresse du siège social (adresse du président), adresse du contact (personne recevant le courrier postal), adresse de facturation (trésorier).
 - E-mail de contact : indiquer une adresse consultée régulièrement.
 - Numéro de téléphone : écrire le n° de tél de contact au format : 0243... (pas de +33..., pas d'espace ou de point...).

NB : Il est préférable d'avoir au moins 2 contacts renseignés, afin d'être sûr de recevoir les informations. Dans chaque structure : nommer un référent (à l'aise avec l'informatique) qui va gérer et mettre à jour la fiche de la structure. Les données personnelles des membres d'une structure sont visibles uniquement en interne (elles ne sont pas visibles par les membres des autres structures ou la FMS). L'intérêt d'Open Talent est de permettre à la FMS d'avoir les coordonnées des structures adhérentes régulièrement mises à jour, d'être informée des événements et d'avoir une meilleure visibilité. Les événements annoncés sur Open Talent sont relayés automatiquement vers les syndicats d'Initiative.

- Appels de cotisation & assurances : Les cotisations sont à régler à la FMS (adresse de D. Roger, trésorier) indépendamment des assurances (règlement direct à faire auprès des assurances).
- L'appel de cotisation se fait dorénavant sur Open Talent sur lequel vous pouvez télécharger votre attestation de cotisation, votre attestation d'assurance CMF, votre déclaration de sinistre.

9. Concert de clôture de l'assemblée générale:

- Saluons la belle prestation de l'Harmonie de Noyen et de la Musique Municipale du Mans qui ont clôturé cette journée consacrée à l'assemblée générale de notre fédération.



Maine Saosnois

École de musique et danse



L'inauguration a eu lieu le samedi 09 mars 2019, en présence des élus et des élèves pour célébrer l'ouverture des Halles de Bonnétable.



Professeurs, élèves ont animé le nouvel établissement tout au long de cette matinée dans une ambiance très festive.

Le bâtiment composé d'une infrastructure moderne et fonctionnelle, permet d'accueillir les élèves de Bonnétable, Beaufay et des alentours depuis la rentrée de septembre 2018. Au rez de chaussée, une salle de danse équipée d'un sol spécifique (parquet) et d'une sonorisation professionnelle, peut adapter sa surface de 120 à 210m², grâce à une cloison amovible. Suivant les usages et les configurations, cet espace peut aussi accueillir des orchestres, chorales... L'Ecole met cette salle à disposition d'une compagnie de Théâtre.

Au premier étage, 6 salles de musique pour les utilisateurs et les 13 enseignants qui fréquentent le bâtiment.

Le Bâtiment a été financé par :

- ▶ L'Etat au titre de la DETR (304 500 €), au titre du CPER (487 200 €),
- ▶ La Région au titre du NCR (187 000 €),
- ▶ Le Département au titre de la sauvegarde du patrimoine rural non protégé (100 000 €) et au titre de l'aménagement des écoles de musique (66 000 €), soit 1 144 700 € de subvention (69%).



Depuis sa fusion en janvier 2017, l'Ecole de Musique et Danse Maine Saosnois privilégie un enseignement de proximité avec 5 pôles : Mamers, St Cosme, Bonnétable, Beaufay et Marolles Les Braults. Une politique tarifaire avec quotient familial facilite l'accès à la culture.



A ce jour, l'Ecole de Musique et Danse Maine Saosnois compte 530 élèves, 26 professeurs.

Sur tout le territoire Maine Saosnois, l'école propose des cours d'éveil musical, formation musicale, d'accordéon, clarinette, chant, claviers, cor, flûte traversière, guitare, percussions, batterie, piano, saxophone, trompette, trombone, tuba, violon, éveil danse, danse classique contemporaine, danse modern jazz.

L'enseignement de la musique est basé sur des cours collectifs qui évolueront dans le cadre du projet d'établissement vers une pédagogie globalisée ; ainsi la pratique collective s'en trouvera renforcée.

L'enseignement intercommunal de la musique et de la danse bénéficie aujourd'hui de plusieurs atouts comme par exemple l'intervention de 3 dumistes dans les écoles primaires et maternelles du territoire mais aussi dans la Petite Enfance. L'école apporte une aide à la pratique collective amateur envers les Harmonies avec la mise à disposition d'un chef d'orchestre pour Marolles, Beaufay et mise à disposition d'un professeur pour l'harmonie de St Vincent des Prés.

L'équipe est composée d'un directeur, d'un professeur coordinateur et d'une secrétaire à temps complet.

Nous avons proposé récemment :

- ▶ Un Concert des familles et des professeurs le samedi 6 avril à 17h à l'EMD de Bonnétable.
- ▶ Une battle où des groupes musicaux se sont affrontés le samedi 4 mai à 20h30 au Complexe Atlantis de St Cosme.

Prochainement :

- ▶ Des groupes musicaux rayonneront aussi lors de la fête de la musique sur des communes du territoire.
- ▶ L'Ecole de Musique et Danse participe au Festival du Son des Cuivres les 5, 6 et 7 juillet 2019.



Stage de Brette

Le mot du président de la FMS

B

runo Hubert, président de la Fédération Musicale de la Sarthe, exprime sa joie d'accueillir un public nombreux, dans une salle comble, pour cette soirée qui clôture le 22^{ème} stage instrumental de la Fédération Musicale de la Sarthe, avec 147 stagiaires cette année.

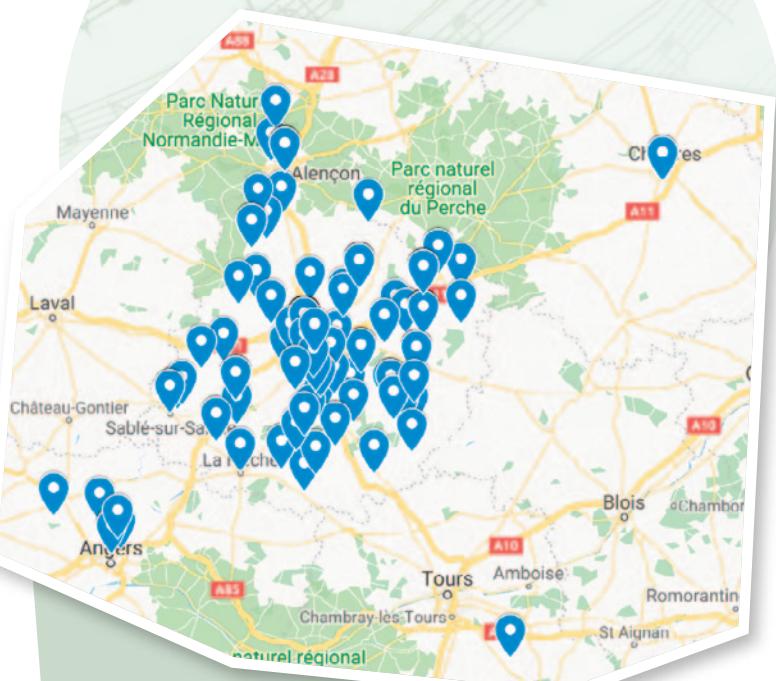
Il remercie chaleureusement les acteurs qui ont contribué à la réussite de ce 22^{ème} stage instrumental :



Mme Lenne, Proviseure du Lycée André Provost, M. Lair, Maire de Brette les Pins et l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois pour le prêt du matériel de percussions. Il souligne notamment l'engagement de 2 partenaires indispensables: la CMF Pays de La Loire et surtout le Conseil départemental de la Sarthe sans le soutien duquel nous ne pourrions pas proposer ce stage. Son organisation est un véritable défi qui commence dès septembre et dont l'accès financier est dû à l'implication bénévole des membres du C.A. de la Fédération Musicale de la Sarthe. A ce titre il distingue notamment trois personnes:

Pascal Viard qui s'est occupé de la communication du stage, Nicolas Bezard qui a mené à bien notre passage au chèque emploi associatif permettant de faire des économies substantielles et évidemment Laurent Kiefer, le directeur du stage. Deux grands objectifs font le fil rouge de cette semaine à Brette : l'exigence musicale et la convivialité d'un séjour. Laurent Kiefer anime une équipe de 14 professeurs et de 4 animateurs qui entretiennent un «esprit Brette» avec une grande compétence mais aussi un grand sens de l'écoute. L'encadrement est très impliqué et cette implication se sent.

La visite, traditionnellement organisée le mercredi, avec M. Lair, Maire, M. Desmazière, Conseiller départemental et les membres du C.A., a montré des musiciens de tout âge en action dans tous les coins et une bonne humeur communicative qui faisait plaisir à voir. «C'est un prolongement de l'école de musique mais avec d'autres dimensions», et c'est bien la fonction de la Fédération Musicale de la Sarthe de faciliter l'accès à ces autres dimensions. Avant de céder la place à la musique, Bruno Hubert donnera rendez-vous à chacun l'année prochaine pour une 23^{ème} aventure et annoncera que la FMS a lancé un nouveau stage, pour les instruments à cordes, qui se déroulera à Coulaines la dernière semaine d'août 2019. Il sollicite le soutien du Conseil départemental pour cette innovation musicale.



Localisation des stagiaires en France



Localisation des stagiaires en Sarthe

Témoignages – professeurs

Le Mot du directeur de stage
"Et voilà! Que ces 5 jours sont passés vite!"



C'est ce qu'on entendait régulièrement dans les couloirs du Lycée de Brette les Pins, ce vendredi 12 avril.

Oui, c'est passé très vite. C'est ce qu'on se dit souvent lorsqu'on ne s'ennuie pas, lorsqu'on est actif, lorsque ça nous plaît.

Oui, ce fut un stage très actif. On en a "bouffé", de la musique ! Du matin au soir, de l'orchestre à l'atelier, du repas au travail par pupitre, de la répétition au concert... De la musique encore et encore ! De la passion partagée entre professeurs et stagiaires !

Et derrière les embouchures et les becs, il y avait les rires et les sourires car le plaisir était là, derrière l'effort. Ce fut une véritable cure de bonheur. Une cure qui fait du bien au corps et à l'esprit. Merci à tous pour ces bons moments et à l'année prochaine, Brettistes de tous âges !

Laurent Kiefer, directeur du stage



Merci à toutes et à tous pour cette super semaine ! Merci Laurent pour ton travail d'organisation.

Je pense qu'effectivement ce stage est un grand moment pour nos élèves, de rencontre des autres. C'est aussi le temps de faire le point avec les autres profs sur les méthodes de transmission de nos savoir(s). J'aime à le décrire comme un élément annuel de motivation de mes élèves qui le fréquentent et de rencontre d'autres élèves formés par nos collègues. Le plus compliqué étant de les amener à y goûter une fois, pour que la phrase "Brettiste un jour Brettiste toujours" résonne en eux.

J'ai croisé quelques anciens, et anciennes Brettistes et cela m'a fait très plaisir !

Patrick Vinot, professeur de clarinette

La chanson des cornistes

sur l'air d'Aragon et Castille,

de Bobby Lapointe

Au pays de pépère Percher
Il y avait tagad'une fille
qui aimait le cor d'harmonie,
ta musique..

Au pays degeude Pauline
Il y avait tegeu d'un garçon
qui aimait le pipeau en bois
et le bon son

Moi j'aime mieux les embouchures
de l'Olifant mais chez mon Luthier
Il n'y en a plus, c'est vendu
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
Tant pis pour lui
Et j'ai acheté pour quelques sous
Un beau biniou,
Un vrai biniou c'est beau quand
c'est bien joué.
Vive l'amour !

A ce propos, revenons à
nos appéaux...

refrain

Vendre des cors c'est un très bon métier...

Poil aux pieds !

C'est beaucoup mieux que marchand
de pipeau...

Si ré do !

Marchand d'piwo c'est pas marrant
J'ai des parents ...

Qu'en voudraient pour les oiseaux
Mais les oiseaux n'en achetaient pas
Ils préféraient l'sax au pipo

Mais cette Pauline ça n'est pas l'Jérôme
Ah mais non !

Et ce Jérôme n'est pas cette Pauline
Et la fille s'est passée de cor d'harmonie
avec tristesse

Et le garçon n'a rien vendu, poil au c....
Dans un commerce c'est moche quand le
fond fond

Poil aux pieds !

A propos d'piwo, jouons jusqu'à demain...
refrain.



Témoignages – stagiaires

Je n'ai pas retrouvé tout le monde après le concert pour vous dire au revoir. J'ai moi aussi passé un très bon moment et apprécié les différents échanges que j'ai pu avoir avec chacun d'entre vous. Un stage bien encadré, avec à la fois un niveau d'exigence et une convivialité qui ont fait le bonheur des stagiaires et de l'équipe pédagogique. Bravo Laurent et bravo aux collègues pour la qualité du travail et la bonne ambiance. Au plaisir de vous revoir,

Anthony, saxophoniste

C'est la deuxième année seulement que ma fille participe au stage de Brette les Pins. Par ce message, je souhaite simplement vous dire un très très grand MERCI. Je vous laisse passer le message à l'ensemble de votre équipe. Ce sont des moments intenses de travail et d'échanges mélangés, de jolies rencontres. Bref, de grands moments de vie qui ne s'oublient pas. Bravo à vous tous et encore merci.

Sandrine Joubert



Le livre d'or des clarinettes



Le livre d'or des cors d'harmonie

Des moments forts de cohésion entre musiciens, du partage, de l'entraide, de l'amitié, des rencontres...

Bref, une grande famille réunie autour d'un seul mot : l'amour

► Voir ci-contre le « chant des cornistes »

Super stage ! Bravo ! Merci pour l'investissement des professeurs, des encadrants et des cuisiniers. Je félicite le projet pédagogique. Je regrette de n'avoir pu travailler davantage en pupitre ou en ensembles plus petits. A l'année prochaine ! Carine Zinader

Très bon stage, comme d'habitude. A l'année prochaine ! Oriane Beaucoup travaillé cette année ! C'est très bien ! Bisous aux deux profs... Huguette

Bon stage mais dommage qu'il manque Fabien Bourrat, et attention problèmes de jeunes clarinettistes (écoles de musique). Philippe Charlot

Merci pour le stage, c'est super. Mathilde Lucas

Stage super, même pour les anciens ! Parfait ! Jean-Pierre

Super stage, je m'amuse super bien ! J'adore la musique. Julie

L'idée de faire trois orchestres est excellente. A refaire ! Carine

Le livre d'or des percussions



Yes ! Excellent ! Je valide !!!

Stage cool ! De plus en plus chaque année ! A l'année prochaine !

Un stage super enrichissant ! Un super stage ! Je me suis bien amusé. A l'année prochaine ! (♥)

Une première année et sûrement pas la dernière ! C'était super ! A l'année prochaine !

C'est la meilleure semaine de l'année ! Super INTERESSANT et super AMBIANCE (♥♥)

Super cool le stage ! Merci ! (♥♥♥♥♥)

Le livre d'or des trombones



Le livre d'or des saxophones

Super stage ! Supers profs ! Que du bonheur ... Excellente ambiance !!!

C'était une super semaine. J'ai adoré, j'ai appris plein de choses et beaucoup progressé. Je suis très heureuse ! Merci et à l'année prochaine ! Anonyme

Bon stage ! L'idée de trois formations est excellente. Bonne ambiance entre génération comme j'aime ! Deux bons profs ! L'ambiance est bonne ! Anonyme

C'était super et il y a une bonne ambiance. Anonyme

Un chouette stage avec de précieux conseils pour la suite, une bonne ambiance et de la convivialité et l'envie de progresser...et de revenir l'an prochain !!! Anonyme

Super stage ! Super ambiance ! Super self ! Super saxo ! Vive la musique ! Sarah

Les animateurs sont formidables et donnent envie de revenir ! J'ai toujours autant apprécié ce stage. Bravo à Anthony pour sa première et à Pascal toujours aussi charismatique. Anonyme

Les levées matinales et les soirées après minuit... rien de mieux pour faire un super concert ! Merci à tous : directeur, profs, self, soleil !!! A l'année prochaine !!! Anonyme



Bien ! Surtout la classe nature et le prof ! Jean Géniale, la classe de trombones est super et le prof aussi ! Nicolas

C'était super, j'ai beaucoup aimé les veillées et les animatrices. Célestine CRD de Chartres

Super les profs...surtout le directeur ! Noah, Laigné en Belin

Le prof pas cool mais bon ça allait... L'orchestre était nul !... MAIS NON JE RIGOLE !!! Anatole

C'était bien et le prof était très bien ! Raphaël, école de musique d'Allonne

C'était génial que ce soit la musique, les animations et encore plus notre prof de trombone ! Cyrielle, Ecole de musique de la Ferté Bernard

Super stage ! Bonne ambiance et magnifique implication de tous. Merci ! Pierre G.Pichard

Merci pour ce stage, toujours de mieux en mieux chaque année ! François

Merci pour ce nouveau stage... et merci de différer les repas. L.Alexandre

Dommage que le prof de trombone soit en retard tous les jours... (anonyme)

Le livre d'or des trompettes

Le stage était top ! Merci beaucoup à Charly et Régis pour tous les apprentissages et vos sourires avec bien-sûr la bonne humeur. Léane

I ❤ Brette ! Anonyme

Toujours aussi intéressant, merci Régis et Charly ! Anonyme

Le stage est trop bien comme chaque année ! ça m'a bien aidé ! Merci Régis et Charly ! Anonyme

Merci Charly et Régis, très bons profs ! I love Brette !!! Anonyme

Merci pour ce stage, c'était super ! A l'année prochaine ! Augustin

Merci Charly et Régis ! Super stage ! Jean-Luc

Merci beaucoup Charly, Régis et Laurent pour ce super stage à Brette les Pins ! Martin

Merci Charly, Régis et Laurent ! Très bon stage ! Valère

Merci et à bientôt ... C'était génial ! Alexandre

Le stage était super (comme d'habitude). Les profs étaient supers ! Maxence

Super semaine, elle est passée trop vite ! #cémartiquaeracit

Super semaine ! C'est la première fois que je viens... Je reviens l'année prochaine ! Maxence

Super semaine ! Autant de plaisir à venir au stage depuis 5 ans ! Merci Régis et Charly ! Annie

Super semaine ! La première pour moi... dur de repartir ! Coralie

Le stage était vraiment super bien ! J'ai adoré ! Tout était vraiment super bien... Anonyme

Le stage est vraiment trop bien ! Anonyme

Très bonne semaine comme d'habitude ! Très bons morceaux. Anonyme

Concert intergénérationnel

à Connerré

Le dimanche 9 décembre, un concert était organisé au profit du Téléthon avec la classe d'orchestre de l'école de musique de la Société Musicale de Connerré sous la direction de Rémy Papillon.

Cette classe d'orchestre est formée de jeunes en classe de deuxième année d'instrument ayant pour but de travailler ensemble et également de les préparer à entrer dans l'harmonie.

Grace à une gestion maîtrisée, l'ensemble fonctionne plutôt bien ce qui permet d'assurer la pérennité de notre société.

Les musiciens du Cercle Musical des pays des Brières et du Gesnois étaient très honorés de participer à ce concert ainsi que les membres de la chorale sous la direction de Bernard Lecourt.



Ce Cercle Musical a été fondé en 1993 et compte à ce jour 29 musiciens (majorité de retraités) sous la direction de Gaston Leproux.

Les prestations sont statiques, communales, cantonales, intercommunales ou maison de retraite. 30 concerts ou prestations en 2018.

Cette belle expérience sera renouvelée avec le plus grand plaisir de tous le dimanche 8 décembre 2019.

Audrey et Gaston

Saint Denis d'Orques

Salle comble ce dimanche 2 décembre 2018 pour le concert de Ste Cécile de la Musique Municipale qui fêtait son 125 ème anniversaire.

En plus nous avions l'anniversaire des 90 ans de notre Chef Michel Lanoë ainsi que ses 50 années de direction de la Société. De même pour Fernand Pioger qui a fêté ses 20 ans de présidence. Le concert était rehaussé par la prestation du Quintet Vi Brass très appréciée du public.

Jean-Louis Couillard

Concert de Ste Cécile 2018



Saint Vincent du Lorouër

La Zik de St Vincent du Lorouër est désormais composée de 35 musiciens, dirigée par trois chefs, avec un répertoire qui évolue vers la musique populaire et l'animation de rue. Notre but est tout simplement de jouer et de faire la fête avec vous.

Pour fêter ses 140 ans la Zik avait invité une banda: les Couak'onzoue. Arrivés de Nueil les Aubiers (dans les deux Sèvres) en début d'après-midi, ils nous ont accompagnés toute la journée du samedi et ont animé la totalité de la soirée, ambiance réussie ! Avec une partie du répertoire commun, les musiciens ont partagé de bons moments de convivialité.

Le lendemain de cette grande fête, nous avons accueilli la Musique du Lude, tout d'abord pour partager un repas convivial, puis pour animer la seconde partie de notre concert.

Prochains évènements :

- Dimanche 26 mai à 15h00 : Concert de la Zik avec sa chanteuse et la participation de la chorale de l'école de Saint Vincent du Lorouër. Salle polyvalente de St Vincent.
- Samedi 29 juin à 20h30 : Concert des Quatre Lyres avec l'école de musique, la Zik de St Vincent, la Musique de Courdemanche et la Musique du Grand Lucé.
- Concert de la Sainte Cécile le week-end du 1^{er} décembre 2019

Dominique Lenoir

Facebook : @lazikdestvincent - Courriel : dominique.lenoir72@gmail.com

Saint Vincent des Prés

Fête de la musique 2019

3 Harmonies, 1 Banda et 1 Funky Fanfare pour fêter la musique dans le Nord Sarthe ! Depuis près d'un siècle, la musique de Saint Vincent des Prés propose et organise de nombreux événements musicaux dans le Nord Sarthe.

Cette année, à l'occasion de la fête de la musique 2019, les musiciens de Saint Vincent vous proposent 5 h de musique assurées par les harmonies de Beaufay, Dollon et Vibraye ainsi que par deux groupes: la banda «Les Boudingues» et la funky fanfare «Les Play's Mobilis».

Ces différentes formations joueront à plusieurs reprises chacune leur tour afin d'animer cette fête, où vous pourrez vous restaurer en toute convivialité de «galettes/saucisses» et profiter d'un feu d'artifice pour clôturer cette soirée musicale gratuite et ouverte à tous.



RDV le Samedi 22 Juin 2019 à partir de 18h30 à St Vincent des Prés !

Harmonie Municipale de la Flèche

Assemblée Générale

Lors de l'assemblée générale du 30 janvier 2019, Séverine Briand, Présidente de l'harmonie municipale de la Flèche a dressé le bilan de l'année 2018 et présenté les projets pour 2019 :

- ▶ **26 avril à 20 H**: «unisson» avec le Prytanée Militaire - salle Coppélia
- ▶ **30 mai à 17 H**: Concert d'accueil - «jumelage Allemagne»
- ▶ **9 juin (heure à définir)**: « 30 ans de Martine au cirque Fratellini à Oizé »
- ▶ **15 juin**: «apéro concert» au Moulin de la Bruère
- ▶ **21 juin**: Fête de la musique
- ▶ **3 juillet**: « Barbecue »
- ▶ **23/24 novembre**: Ste Cécile

Si vous êtes musicien, que vous vous sentez seul pour jouer ou que vous recherchez une formation musicale qui peut vous accueillir, venez nous écouter en concert ou à une répétition (tous les mercredis de 19h30 à 21h30 à l'école de musique de la Flèche, salle de répétition). Venez rejoindre l'Harmonie Municipale de la Flèche ! Si c'est la formation musicale qu'il vous faut. La présidente et le directeur musical seront enchantés de pouvoir répondre à toutes vos questions. Tous les niveaux et tous les instruments sont les bienvenus... Alors à très bientôt !!

Séverine Briand,
Présidente de l'Harmonie Municipale de La Flèche

Le son des cuivres :

7ème édition

Les premiers noms de la 7ème cuvée du Son des Cuivres ont été révélés... à vos agendas !

Le festival se déroule sur Mamers chaque année au début de l'été depuis 2013. Cette année, le Son des Cuivres aura lieu les 5, 6 et 7 juillet à l'Espace Saugonna. La programmation est déjà définie grâce au talent et au réseau du directeur artistique Clément Saunier. Ainsi, une dizaine de concerts sont prévus sur les trois journées, aussi bien sur la scène gratuite que sur la scène payante.

La scène gratuite sera en accès libre dès 16h par l'ensemble des festivaliers. Au programme, Kosmopolitevitch, Batunga and the Subprimes, Batterie-fanfare des Gardiens de la Paix de Paris, Aeolus Brass Band, Cuivres de Gabrieli... et d'autres artistes à venir !

Le soir, venez voir les têtes d'affiche se produire sur scène :

- ▶ **Vendredi 5** : les Ogres de Barback ouvriront le festival avec les nouveaux titres issus de leur dernier album «Amours grises et colères rouge» sorti en mars dernier. De quoi ravir les fans !
- ▶ **Samedi 6** : la talentueuse Jane Birkin illuminera le festival de sa venue exceptionnelle et présentera une version plus intime de son spectacle «Birkin/Gainsbourg Symphonie Intime».
- ▶ **Dimanche 7** : le festival accueillera à nouveau le Mnozil Brass avec leur spectacle unique célébrant les 27 ans de ce groupe haut en couleurs !

Plus d'infos sur le Facebook de l'événement «Le Son des Cuivres 2019» : <https://www.facebook.com/festivalsdc/>



Jane Birkin



les Ogres de Barback



Mnozil Brass

Le festival s'est distingué ces dernières années en ouvrant sa programmation à tous les types de formations et artistes «cuivrés». Cette nouvelle édition se tournera vers le monde amateur et va proposer, parallèlement aux concerts d'artistes internationaux, un concours de batteries fanfares pour permettre aux amateurs passionnés de se retrouver et d'échanger lors de cet événement national.

Le jury sera composé de Pascale Conan, programmatrice du Festival de Fanfares de Montpellier ; de Guy Coutnson, musicien et président de la Commission Française des Batteries-Fanfares ; et d'Éric Lemonnier, musicien et membre de la Commission Batterie-Fanfare de la Confédération musicale de France.

Rendez-vous les samedi 6 et dimanche 7 juillet au complexe culturel de Saint-Cosme-en-Vairais.

Article rédigé par le Service Culturel Intercommunal

Orée Bercé Belinois

Un séjour Music and Songs pour se mettre dans la peau d'un artiste des Seventies.

Pour la deuxième année consécutive, la Communauté de communes de l'Orée de Bercé Belinois va organiser son séjour Music and Songs en partenariat avec la Fédération Musicale de la Sarthe. Le séjour se déroulera à Saint Denis d'Orques du 8 au 12 juillet prochain.



DOGORA - samedi 11 mai 2019

Suite populaire dogoriene de Proszeshny orientale, pour chœur mixte, chœur d'enfants, solistes et orchestre d'Étienne Perruchon

En 1996 Etienne Perruchon compose les premiers chants en Dogorien, langage imaginaire inventé par lui. En 2000, il crée une œuvre magistrale et populaire pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre, Dogora, inspirée de ses chants dogoriens.

En 2004 Patrice Leconte en fait un film musical, impressionniste et humaniste : "Dogora, ouvrons les yeux" et des concerts de l'œuvre commencent à s'organiser partout en France. Aujourd'hui, grâce aux concerts, des milliers de spectateurs et de choristes ont découvert la puissance émotionnelle de Dogora. Près de 250 choristes réunis autour d'un chœur d'adultes (150 choristes) issus des chorales Chan't Ecomm, Melopée, Choral'in, Les Polysons, la chorale éphémère de l'OBB, Sans Noms - Cent notes et un chœur d'enfants et de jeunes (90 enfants) de l'école de musique de l'Orée de Bercé-Belinois. La direction des chœurs d'adultes était assurée par Sandrine Bataille, Marie-Claire Vaucelles, Laurence Hubert, Pascale Canouil, Camille Dubois. Celle du chœur d'enfants était assurée par Cécile Thomas. Les solistes issus des classes de chant des écoles de musique de l'Orée de Bercé-Belinois et du Sud-Est du Pays Manceau, étaient placés sous la direction d'Ulrika Lair. L'Orchestre d'harmonie du Belinois, sous la direction de Laurent Kiefer a accompagné les chœurs. Ce projet a été produit par la Communauté de Communes de l'Orée de Bercé Belinois en partenariat avec le Conseil départemental de la Sarthe, le Festival de l'Epau, la commune d'Ecommoy et la Fédération Musicale de la Sarthe.

Parcé-sur-Sarthe

L'OAÉ de l'école des Marronniers

invité par Crescendo

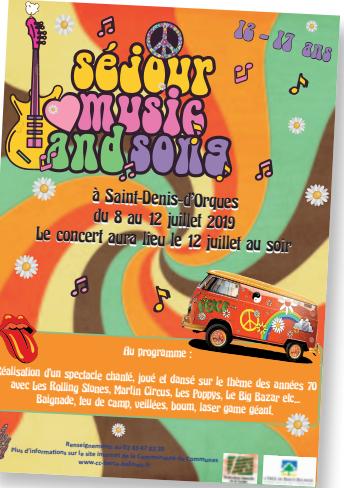
Depuis la rentrée de septembre 2018, les 26 élèves CE2 de l'école des Marronniers de Parcé-sur-Sarthe ont intégré un dispositif musical pour apprendre la pratique d'un instrument à vent sur le temps scolaire. L'orchestre à l'école - OAE - est financé par la mairie de Parcé-sur-Sarthe et la Communauté de Communes de Sablé-sur-Sarthe.

Il est mis en place pour 3 années consécutives. La mise à disposition gratuite d'instrument et les cours dispensés par 8 professeurs diplômés du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe permettent un égal accès à la culture et à la musique des enfants. Jouer de la musique développe l'attention, la concentration, l'écoute, la rigueur, le respect des règles et des autres. Ces mêmes compétences participent à la réussite scolaire et améliorent le climat au sein de la classe entre les enfants et avec leur professeur.

Ce travail rayonne au-delà de l'école des Marronniers et s'invite dans la commune pour le plus grand plaisir des familles qui sont venues applaudir ces petits musiciens lors d'un premier concert le 31 mars 2019.

Invités par l'orchestre d'Harmonie de Parcé-sur-Sarthe, les élèves de l'OAÉ

Organisé conjointement par le service enfance-jeunesse et l'école de musique communautaire de l'Orée de Bercé Belinois, il est ouvert à tous les jeunes de 12 à 17 ans, musiciens ou non, qui souhaitent s'initier à la musique, au chant et la danse. Encadré par un directeur musical, une professeure de chant et 4 animateurs tous musiciens, c'est une véritable petite comédie musicale qui sera montée et qui fera l'objet d'une restitution à Laigné en Belin dans le cadre des festivités du 13 juillet. Cette année, le spectacle aura comme thème "les années 70" et nous permettra de recouvrir les tubes pop de Martin Circus, Maxime Le Forestier, Les Stones ou les Poppys.



Renseignements :

- Centre artistique La Clé d'Orée
12 rue de la Noé Gourde - 72220 Laigné en Belin
Téléphone: 02 43 42 23 49
- Laurent KIEFER
Directeur du Centre artistique La Clé d'Orée
12 rue de la Noé Gourde - 72220 Laigné en Belin

Festi'Choeurs

du 10 au 12 mai

3 jours de concerts gratuits en Orée de Bercé-Belinois

Cette année, la Communauté de Communes de l'Orée de Bercé a renoué avec son Festi'choeurs, un évènement qui a réuni pendant trois jours plus d'une quinzaine de chorales et environ 600 choristes.

Les concerts ont eu lieu dans les différentes communes de la Communauté et étaient tous gratuits.

L'affiche 2019 a proposé de nous faire entendre de très beaux moments musicaux et vocaux. A noter, quelques têtes d'affiches avec l'excellent chœur Seguido, dirigée par la célèbre cheffe Valérie Fayet ou encore l'ensemble de chants du monde Mundo Vox.

Les écoles ont également été mises à l'honneur en inaugurant le Festival avec un opéra pour enfants de Julien Joubert.

Enfin, le dimanche était festif avec un grand rassemblement de plusieurs chorales tout au long de l'après-midi au Val Rhonne.

Un public nombreux était présent pour cette grande fête de la voix !



ont d'abord chauffé la salle avec un petit jeu de percussions corporelles. Puis ils ont joué deux petites pièces devant une salle remplie : « Boogie » et « Viens chanter » sous la direction de Maryse Nail Richard, référente de l'orchestre.

C'est avec des étoiles plein les yeux et beaucoup de fierté qu'ils ont reçu les applaudissements du public.

Placés sur les premiers rangs de la salle, on a pu remarquer l'écoute très attentive et intéressée que les jeunes musiciens de l'OAÉ ont attribué ensuite aux 40 musiciens de l'ensemble musical Crescendo. A l'issue du concert, les échanges en coulisses entre musiciens des deux orchestres furent très enrichissants et plein de promesses.

Carine Zinader

Le Mans

Viva Verdi Concert du Chœur d'Orphée

Dimanche 23 juin 2019 à 15h Chapelle de l'Oratoire Le Mans

Verdi est entré dans notre culture musicale, et si l'on oublie parfois le nom du compositeur, on reconnaît et on fredonne sa musique.

En invitant les artistes lyriques Pauline Pelosi, soprano et Mickaël Chapeau, ténor ainsi que le pianiste Noël Hazebroucq, le Chœur d'Orphée, dirigé par Nelly Heuzé (qui vient de recevoir la distinction de Chevalière des Arts et des Lettres), rendra hommage à ce compositeur. Au programme : un panel d'extraits d'œuvres sacrées et d'opéras parmi les plus célèbres : Nabucco, Le Trouvère, La Force du Destin, Rigoletto... La part belle sera consacrée à des passages de La Traviata, spectacle en préparation pour une création aux Quinconces en fin d'année avec le soutien de la Ville du Mans. En attendant celle-ci, venez savourer cette musique aussi émouvante qu'étonnante et Viva Verdi !

Places : 13€ et 8€ TR

Réservations Office de Tourisme Le Mans. Librairie Thuard
site choeurdorpee.free.fr

Credit photo : Chœur d'Orphée photo Eric Fernandez
Nelly Heuzé



Comcom Sud-Est Manceau

Concert-évaluation : une première à CitéZarts

Comme ses homologues du secteur Sud-Sarthe, CitéZarts, l'École communautaire de musique du Sud-Est Manceau, a décidé de réformer son système d'évaluation à la rentrée 2018. Parmi les nouveautés, la mise en place de concerts-évaluations. Explications : jusqu'ici, l'évaluation des élèves consistait en l'interprétation de deux morceaux devant un jury. Depuis la dernière rentrée scolaire, les bases d'un nouveau système ont été jetées. « Cette année, nous lançons à l'échelle des écoles du Sud-Sarthe les concerts-évaluations. À terme, seront aussi mis en place des modules d'évaluation continue, portant d'une part sur la formation musicale et d'autre part sur des spécificités propres à chaque spécialité musicale », explique Laurence Hubert, directrice de CitéZarts. L'objectif de cette réforme est multiple : éviter les comparaisons entre élèves, renforcer leur implication, favoriser leur épanouissement artistique et musical et encourager les rencontres avec d'autres musiciens.

Les cuivres à l'honneur

« Chaque école de musique du Secteur accueille le concert-évaluation d'une famille d'instruments. Cette année, le Sud-Est Manceau a organisé celui des cuivres », indique Laurence Hubert. L'événement, qui a eu lieu le samedi 30 mars à Parigné-l'Évêque, a rassemblé 42 musiciens, dont 8 élèves qui ont validé leur module. Après une répétition en matinée, a suivi le filage, puis à 16h la représentation devant un public nombreux. Trompettes, trombones, cors et tubas ont interprété plusieurs morceaux en formations variées. Parmi les spectateurs, figurait Dominique Cormier, Directeur de l'École de musique d'Allonnes et trompettiste. À la fin du concert, il a prodigué de précieux conseils aux apprentis musiciens. « Ce format favorise l'échange et la convivialité. Et en impliquant les élèves à tous les stades de la préparation du concert, il les rend vraiment acteurs de leur parcours musical », apprécie Laurence Hubert en conclusion.



Cécile Hervé-Boscolo
Responsable communication

Le prochain numéro de liaison 72 paraîtra en octobre 2019 : envoyez-moi les propositions d'articles et les photos dès maintenant et avant le 15 septembre 2019 à pascal.viard.fms72@orange.fr

Le Journal Liaison 72 est une publication de la Fédération Musicale de la Sarthe.

Courriel : federationmusicalesarthe@wanadoo.fr

Directeur de la publication :

Pascal Viard - 17 avenue Pablo Picasso - Allonnes

Courriel : pascal.viard.fms72@orange.fr - www.fms72.com

Imprimerie : K'Prim Impressions - Le Mans

Allonnes Bal(l)ade en harmonie, 25 mai

Soucieux d'animer leur territoire et de renforcer les liens entre pratique amateur et enseignement musical, l'orchestre des KD souhaite engager une action novatrice à Allonnes. Ne voyez pas dans l'orthographe de Bal(l)ades une hésitation entre la musique et la promenade, un néologisme ou l'amorce d'un acrostiche, mais davantage un aphorisme musical...

Ce projet est une aspiration à découvrir, voire redécouvrir le territoire et mettre au jour ce qu'Allonnes sait cacher au visiteur distract. En partant du présent des quartiers de Chaoué urbanisés en hauteur dans les années 1960, le projet vous proposera un accompagnement musical qui passera par le site archéologique Mars-Mullo, pour rejoindre le château de la Foresterie, construit au 19^{ème} siècle et restauré en 2018. Une promenade musicale et culturelle à travers plus de 2000 ans d'histoire !

Entre le jeu des orchestres dans les quartiers et la déambulation musicale conçue autour d'un parcours champêtre, en bord de Sarthe, vous voyez bien que le choix ne pouvait pas s'opérer entre ballade et balade.

Aux côtés de l'orchestre des KD, vous retrouverez trois formations sarthoises au gré de votre cheminement : Phoxsasouffle (La Suze), Ecole de musique d'Allonnes, Stratophonique (EEA Sud Est Pays Manceau)

Rendez-vous pour les amateurs de musique et de marche à pied le 25 mai 2019 à Allonnes, dès 15h cours Mozart, pour vivre une expérience unique !

Pascal Viard - Crédit photo : Jose Tabares Garcia

Loué / Brûlon - Orchestre de la Vègre

Une page s'est tournée pour les sociétés musicales de Brûlon et de Loué en ce début d'année 2019. En effet, après plus de 150 ans d'existence pour la société musicale de Loué et plus de 52 années pour celle de Brûlon, l'heure est au mariage pour une seule et nouvelle association : l'orchestre de la Vègre.



Ce mariage est intervenu de façon administrative dimanche 13 janvier mais avait déjà été « consommé » il y a 20 ans. L'orchestre de la Vègre est en effet déjà bien connu localement pour animer musicalement les deux communes grâce à ses concerts et sa présence aux manifestations commémoratives.

« Les deux sociétés musicales avaient d'ailleurs déjà été précurseurs dans le mariage entre les deux communes, bien avant que la communauté de communes LBN ne soit créée », a annoncé ce 13 janvier Jacky Bassereau le président. C'est donc ce dimanche la dissolution des anciennes sociétés qui a été prononcée, au bénéfice d'une nouvelle entité, composée d'un nouveau bureau. Un nouveau président, Jacky Bassereau (anciennement président de la société musicale de Loué), a été élu. Il a annoncé tout de suite avoir à cœur de rassembler dans le nouveau bureau des adhérents de Brûlon et de Loué. C'est ainsi que Nicolas Padois (Société de Loué) reprend la présidence adjointe, rejoint par Michel Juliet (ancien vice-président de la société musicale de Brûlon). De nombreux anciens membres des bureaux les ont également rejoints : Nelly Bassereau (secrétaire), Céline Houlbert (trésorière), Pascale Vernhlettes (trésorière adjointe). De nouveaux titres sont créés dans le bureau à cette occasion. C'est ainsi que Dominique Beunardeau prend le titre de trésorière adjointe chargée du contrôle et Hélène Leray le titre de secrétaire adjointe, chargée de la communication. De nombreux autres adhérents intègrent également le Conseil d'Administration de cette association « qui fonctionne de façon ouverte et conviviale », dixit le nouveau président. La naissance de cette nouvelle association a été saluée par les élus présents à l'assemblée générale qui reconnaissent un acteur culturel local désormais implanté sur le territoire. L'orchestre de la Vègre souhaite toujours permettre à de nouveaux membres de les rejoindre. L'Orchestre de la Vègre, dirigé de mains de maître par Pierre-Louis Cormier, a accueilli dernièrement l'Orchestre Départemental d'Harmonie de la Sarthe et a proposé le 28 avril un concert en partenariat avec l'ensemble festif Vistina Orkestra à l'espace Vègre et Champagne de Brûlon.

Hélène Leray (chargée de communication)

